

# CHRISTOPH FAULHABER

# ICHI

WIE ES WIRKLICH WAR

*EIN BERICHT AUS NEW YORK*



REVOLVER  
PUBLISHING



Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
D 22767 Hamburg  
Germany

May 14<sup>th</sup> 2007

Dear Christoph Faulhaber,

As Director of the International Residency Program at Location One ([www.location1.org](http://www.location1.org)), I am happy to inform you that your application was successfully reviewed by our selection panel. You are invited to participate in Location One's International Residency Program for a period of six months from September 1, 2007 through February 28<sup>th</sup> 2008.

During your stay, we will provide you with a working studio at 26 Greene street, with 24 hours access and technical support. Based on curatorial review, we also organize for the work developed by the residents to be featured in a group show at Location One.

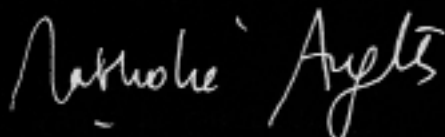
Re your living arrangements, we have arranged accommodation for you at 255 East 7<sup>th</sup> street, New York, NY 10009.

Your studio fee, living accommodation expenses and stipend are covered by your sponsoring organization in Germany, Schloss Balmoral, Stiftung Rheinland Pfalz für Kultur in Germany. This partnership enables a German artist to participate in Location One's residency program each year.

Location One is a non profit art center that fosters the creation of new artistic practices in the context of interdisciplinary and cross-cultural collaborative practices. The residency program is the central program. We provide residents with access to equipment and technical guidance from our staff. We put the residents in touch with art professionals in New York and we also invite a curator to engage into a discussion with each resident that is broadcast on our website.

My assistant Sebastien de Sanz Santa Maria will get in touch with shortly to enquire about your technical needs.

We look forward welcoming you and send you our regards.



Nathalie Anglès  
Director, International Residency Program

**L O C A T I O N   O N E**

26 GREENE STREET NYC 10013 • 212.334.3347 • [www.location1.org](http://www.location1.org)

Bad Ems, 20. Juni 2007

To whom it may concern,

We confirm that Christian Faulhaber will receive a fellowship from the Künstlerhaus Schloß Balmoral which enables him a six months stay at Location One in New York from the September 1<sup>st</sup> 2007 until February 28<sup>th</sup> 2008. We shall cover all expenses during this period (studio free, living arrangement, a stipend and the travel expenses from Germany to New York and back).

Sincerely



Dr. Danièle Perrier  
Geschäftsführende künstlerische Leiterin, director

Künstlerhaus Schloß Balmoral · Villenpromenade 11 · D-56130 Bad Ems

Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
22767 Hamburg

Bad Ems, 22. Juni 2007

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

anbei senden wir Ihnen nochmals die gewünschten Bestätigungen über Ihr Stipendium – diesmal mit Ihrem richtigen Namen. Entschuldigung für das Versehen.

Mit freundlichen Grüßen,

i. A.  
Irina Hiebert Grun



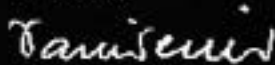
Künstlerhaus Schloß Balmoral · Villenpromenade 11 · D-56130 Bad Ems

Bad Ems, 20. Juni 2007

To whom it may concern,

We confirm that Christoph Faulhaber will receive a fellowship from the Künstlerhaus Schloß Balmoral which enables him a six months stay at Location One in New York from the September 1<sup>st</sup> 2007 until February 28<sup>th</sup> 2008. We shall cover all expenses during this period (studio free, living arrangement, a stipend and the travel expenses from Germany to New York and back).

Sincerely



Dr. Danièle Perrier

Geschäftsführende künstlerische Leiterin, director

Künstlerhaus Schloß Balmoral · Villenprobenstraße 11 · D-56130 Bad Ems

Herrn  
Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
D-22767 Hamburg

04. Juli 2007

**Betrifft:** 6monatiges Location One Stipendium, New York

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

ich freue mich, dass die New Yorker Jury Sie für ein 6monatiges Anwesenheitsstipendium in Location One, New York ausgewählt hat. Dazu gratuliere ich Ihnen herzlich. Das Stipendium beginnt Anfang September 2007 und dauert bis Ende Februar 2008.

Die Einzelheiten bitte ich Sie mit der geschäftsführenden künstlerischen Leiterin des Künstlerhauses Schloß Balmoral, Frau Dr. Danièle Perrier, zu besprechen.

Mit freundlichen Grüßen



Doris Ahnen  
Ministerin für Bildung, Wissenschaft,  
Jugend und Kultur

## Termininformation

Termin im Konsulat : **BERLIN**  
 Adresse des Konsulats : **CLAYALLEE 170, BERLIN**  
 Terminiert für : **Donnerstag, 19. Juli 2007 08:00**

Die Uhrzeit Ihres Termins gibt die Zeit an zu der sie beim Konsulat sein sollten. Bitte beachten Sie, dass auch andere Leute um die selbe Zeit einen Termin haben und Sie deshalb nicht sofort interviewt werden.

Bitte drucken Sie diese Seite aus.

Passnummer	Geburtsdatum	Erster und zweiter Vorname	Bestätigungsnummer	Beziehung
1297088267	17/06/1972	CHRISTOPH FAULHABER	<b>BRL 19 07 07 08 00 98491599</b>	Hauptantragsteller

Um die Sicherheit aller zu gewährleisten und sicherzustellen, dass durch die Sicherheitsüberprüfungen keine Verspätungen bei den Visainterviews entstehen, dürfen keine elektronischen Geräte, einschliesslich Mobiltelefone, in die Botschaft oder das Konsulat mitgenommen werden. Große Rucksäcke, Koffer, Aktenkoffer und Kinderwagen sind ebenfalls nicht erlaubt. Das Sicherheitspersonal kann keine Gegenstände für Antragsteller aufbewahren und konfisziert alle Waffen. Wir empfehlen Ihnen daher, diese Gegenstände zu Hause oder in einem verschlossenen Auto zu lassen oder einem Freund oder Verwandten zu geben, der außerhalb des Geländes auf Sie wartet. Es sollten nur Dokumente, die für den Visaantrag notwendig sind, von den Antragstellern mitgebracht werden. Ihre Kooperation wird helfen, für die Sicherheit aller zu sorgen und hilft uns, Sie rechtzeitig zu Ihrem Interview empfangen zu können. :

**Zweck der Reise: Geschäftlich oder als Tourist (B-1/B-2)**

### ALLGEMEINE INFORMATION:

- Bitte beachten Sie, dass ein Visum **keine Garantie** für die Einreise in die Vereinigten Staaten ist. Ein Beamter der Einwanderungsbehörde (CBP - Customs and Border Protection) entscheidet über die Einreise und die Aufenthaltsdauer in den USA.
- Die **Gültigkeit** des Visums hat nichts mit der Dauer des Aufenthaltes zu tun. Die Gültigkeit besagt nur, dass man während dieser Zeit in die USA reisen darf. Der Einwanderungsbeamte entscheidet bei Ihrer Ankunft über Ihre Einreise und über die Dauer Ihres Aufenthaltes.

### Sie müssen folgende Unterlagen einreichen, wenn Sie ein Visum beantrag:

- Ein **Reisepass/ Kinderausweis** (der für Deutsche und die meisten Europäer mindestens für die Dauer des Aufenthaltes gültig sein muss.) Der Pass muss noch mindestens 2 freie Seiten enthalten. Wenn mehr als eine Person im Pass eingetragen ist, ist für jede reisende Person ein separater Visumsantrag zu stellen. ✓

*Ein Visum kann auch mit einem **vorläufigen Reisepass** beantragt werden. Sobald Sie Ihren neuen Reisepass erhalten können Sie mit dem gültigen Visum im alten Pass und dem neuen gültigen Pass reisen, sofern die Informationen auf dem Visum*

38. IMPORTANT: ALL APPLICANTS MUST READ AND CHECK THE APPROPRIATE BOX FOR EACH ITEM.

A visa may not be issued to persons who are within specific categories defined by law as inadmissible to the United States (except when a waiver is obtained in advance). Is any of the following applicable to you?

\* Have you ever been arrested or convicted for any offense or crime, even though subject of a pardon, amnesty or other similar legal action? Have you ever unlawfully distributed or sold a controlled substance(drug), or been a prostitute or procurer for prostitutes?

Yes No

\* Have you ever been refused admission to the U.S., or been the subject of a deportation hearing or sought to obtain or assist others to obtain a visa, entry into the U.S., or any other U.S. immigration benefit by fraud or willful misrepresentation or other unlawful means? Have you attended a U.S. public elementary school on student (F) status or a public secondary school after November 30, 1996 without reimbursing the school?

Yes No

\* Do you seek to enter the United States to engage in export control violations, subversive or terrorist activities, or any other unlawful purpose? Are you a member or representative of a terrorist organization as currently designated by the U.S. Secretary of State? Have you ever participated in persecutions directed by the Nazi government of Germany; or have you ever participated in genocide?

Yes No

\* Have you ever violated the terms of a U.S. visa, or been unlawfully present in, or deported from, the United States?

Yes No

\* Have you ever withheld custody of a U.S. citizen child outside the United States from a person granted legal custody by a U.S. court, voted in the United States in violation of any law or regulation, or renounced U.S. citizenship for the purpose of avoiding taxation?

Yes No

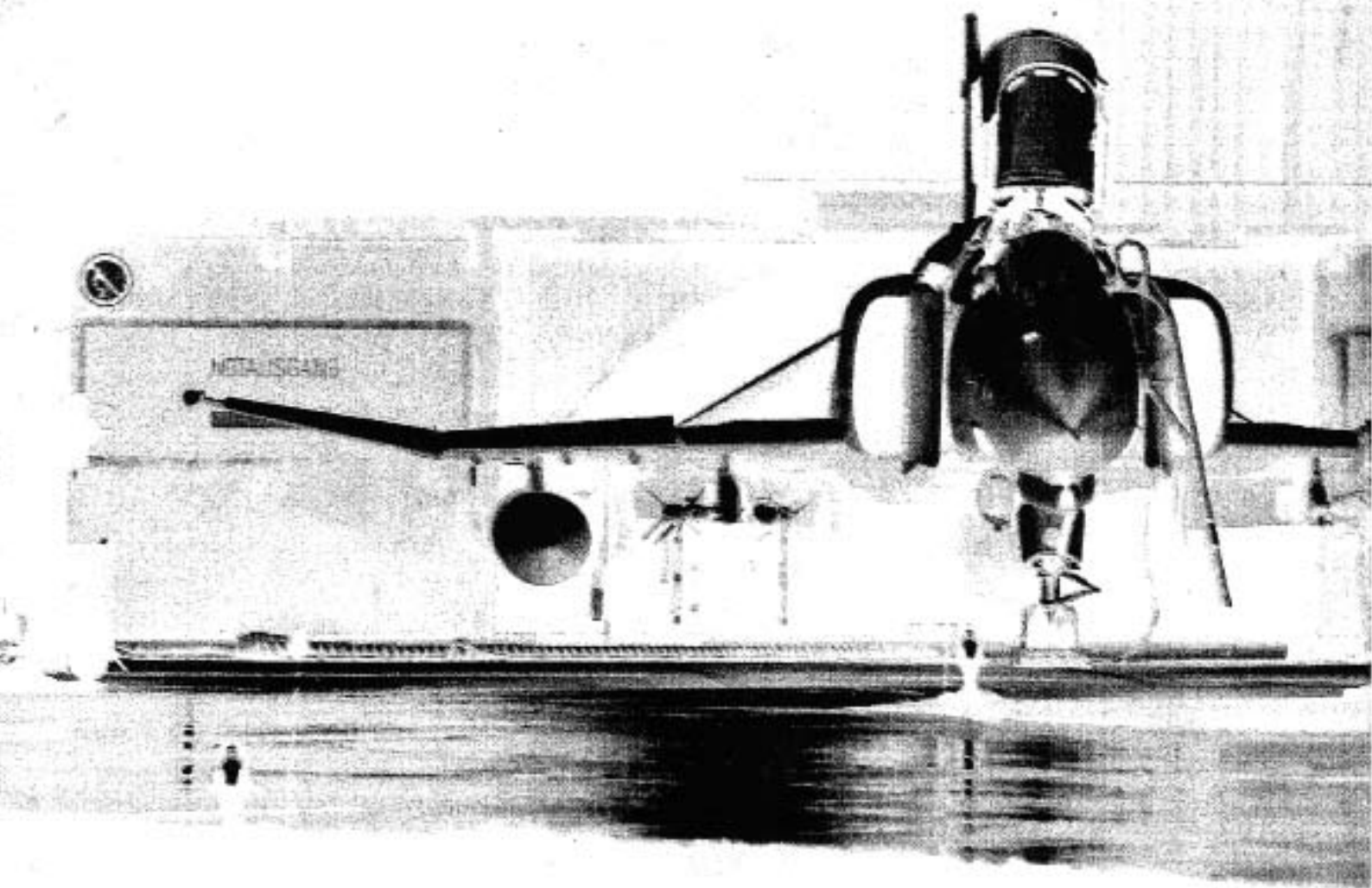
\* Have you ever been afflicted with a communicable disease of public health significance or a dangerous physical or mental disorder, or ever been a drug abuser or addict?

Yes No

While a YES answer does not automatically signify ineligibility for a visa, if you answered YES you may be required to personally appear before a consular officer.

# Im Vorfeld des Bösen

Unter der Bedrohung durch den internationalen Terrorismus sehen die Regeln und Instrumente der Polizei alt aus. Die Trennung von innerer und äußerer Sicherheit verwischt – der Rechtsstaat steht vor dem größten Umbau seiner Geschichte.



„Phantom“-Jagdflugzeug (in Wittmund): Was im Ernstfall passieren muss, ist völlig unklar

Von wo sie auch kommen, sie werden erwartet. Tag und Nacht starren fünf Männer in den Himmel über Deutschland, um Alarm zu schlagen, wenn es so weit ist: „Renegade“. Das ist der Name für die dunkle Bedrohung. Renegade: Ein Flugzeug weicht von seinem Weg ab und nimmt Kurs auf ein Atomkraftwerk oder den Reichstag.

Mit Renegade begänne der 11. September in Deutschland. Die fünf, den Himmel auf ihren Computerbildschirmen

vor Augen, rechnen jede Sekunde damit.

Wer kennt schon Uedern? Das Backsteinstädtchen am Niederrhein beherbergt, am Ortsausgang den Feldweg rauf, das „Nationale Lage- und Führungszentrum Sicherheit im Luftraum“. „Silura“ ist das Kürzel für die Nato-Anlage. Hier kontrollieren sie jede Flugbewegung von der Nordsee bis zum Baltikum. Der Krieg gegen den Terror: Von hier aus wird er geführt.

Polizisten und Militärs sitzen auf ihren graurosa Drehstühlen Schulter an Schulter. Aus Lautsprechern quaken Einsatzbefehle. Direktverbindung mit Abfangjägern, die in Minutenschnelle jede Stelle der Himmels-Bildschirme erreichen können: Ist schon Krieg oder noch Frieden?

Krieg oder Frieden, Soldaten oder Polizisten, im Halbdunkel des Silura-Kommandoraums verschwimmen die Unterschiede. Hier, im Nebenzimmer des Nato-Gefechtsstands, lässt die Furcht vor dem



To the Visa Officer  
Non-Immigrant Visa Section  
US Consulate General  
Germany

May 14<sup>th</sup> 2007

Dear Visa Officer,

We would like to inform you that Location One has invited the German artist Christoph Faulhaber to participate in our International Residency Program from September 1<sup>st</sup> 2007 through February 28 2008. Mr Faulhaber's application was enthusiastically supported by a selection panel convened by Location One.

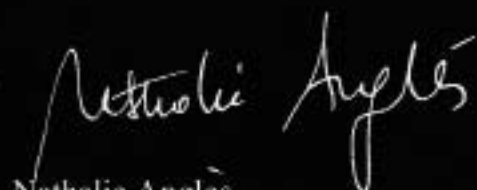
Mr Faulhaber's residency costs and living accommodations are funded by the Stiftung Rheinland Pfalz für Kultur in Germany. Location One is arranging for Mr Faulhaber's living accommodations: the artist will be staying in an apartment at 255 East 7<sup>th</sup> street, New York, NY 10009.

Location One's program and skilled staff will give Mr Faulhaber's an unprecedented opportunity to experiment with new technology and possible new methods of creation. Based on curatorial review, his work will be included in a group show of resident artists presented in Location One's Gallery space. On February 28<sup>th</sup> 2007, Mr Faulhaber's residency comes to an end and he will return to Germany.

We are very happy to welcome this exceptional artist to our program.

IF you need any additional information or financial details, please feel free to contact us.

Yours sincerely



Nathalie Anglès  
Director, International Residency Program

US Konsulat, Clay Allen

2007  
0719  
0830

Sin nervös vor dem VBA Interview!

Habe meine Koffer + Handy + Computer am  
u-Bahn-Mieter gelassen! Lassen müssen!  
gleich Fingerabdrücke. Aber irgendwie kommen  
alle aber vor mir dran!? Ist da schon was  
im Gange? Oh, jetzt wa <sup>ist dran</sup>  
Durchfall, prostern & Caffein. Müssen Schändlich

OKonsequenz: - Spanien / Italien: kein VBA  
Schändlich  
Doris Ahnen - Locutioner Interview: verschütten  
- Journalist: Fall eines Gelehrten  
Berliner, taz, taz, SZ, Spiegel

Ryan D Mathony

<sup>oswald im Gänge</sup> <sup>in sel</sup> <sup>sovereign ist:</sup> ohne  
"Es gibt einen Hinweis ~~das~~ eine Person mit dem  
selben Namen und Geburtsdatum.

Deswegen müssen wir eine Überprüfung durchführen.  
Das dauert ca. 2 Wochen. Vorher dürfen wir  
nicht einreisen, weil die Behörden an Flughafen die  
Nachricht verleiht."

Schändlich: "fünftürer", Mi-Tara Datri: Wer sagt  
hin, es hat ein Einy Welt - Interaktiv

Fran aus FFM: Kongress etc.

Behörden: fkt für Aktien + Wahlgang Spure und  
noch nach Hong Kong, Tokyo schicken?



*Embassy of the United States of America*  
Non-Immigrant Visa Unit, Clayallee 170, 14195 Berlin

Datum: 19/07/07

Sehr geehrte Antragstellerin,  
sehr geehrter Antragsteller,

die Visa-Abteilung des Amerikanischen Generalkonsulats ist zur Zeit nicht in der Lage, Ihren Antrag auf ein Nicht-Einwanderungsvisum abschliessend zu bearbeiten, da wir weitere Unterlagen von Ihnen benötigen. Die Weiterbearbeitung Ihres Antrags wurde unter Anwendung des Paragraphen 221(g) des United States Immigration and Nationality Act (INA) vorübergehend eingestellt, bis die unten aufgeführten Unterlagen von Ihnen vorgelegt und von uns überprüft wurden.

Schicken Sie uns bitte die unten aufgeführten zusätzlichen Unterlagen sobald wie möglich zu. Nach Erhalt werden wir Ihren Antrag weiterbearbeiten. Detaillierte und vollständige Antworten auf unsere Fragen führen zu einer schnelleren Bearbeitung, wohingegen unvollständige oder vage Angaben eine weitere Verzögerung nach sich ziehen könnten.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Neues Foto (Siehe Anlage)                | <input type="checkbox"/> akt. Polizeiliches Führungszeugnis (nicht älter als 6 Monate) |
| <input type="checkbox"/> Nachweis der bezahlten Visaantragsgebühr | <input type="checkbox"/> Gerichtsurteil  |
| <input type="checkbox"/> SEVIS I-901 Bestätigung                  | <input type="checkbox"/> Presseausweis in Kopie  |
| <input type="checkbox"/> DS-2019                                  | <input type="checkbox"/> Reisepass   |
| <input type="checkbox"/> I-20                                     | <input type="checkbox"/> Lebenslauf  |
| <input type="checkbox"/> I-797 Notice of Approval                 | <input type="checkbox"/> _____   |
| <input type="checkbox"/> Schreiben Ihres Arbeitgebers             | _____  |
| <input type="checkbox"/> Heiratsurkunde                           | _____  |
| <input type="checkbox"/> Nato-Marschbefehl                        | _____  |
| <input type="checkbox"/> Persönliche Erklärung des Tatbestandes   | _____  |

Ihr Antrag unterliegt einer weiteren administrativen Bearbeitung und/oder Überprüfung. Wir benötigen **keine** zusätzlichen Informationen oder Unterlagen von Ihnen.

Wir werden uns umgehend mit Ihnen in Verbindung setzen, sobald die Bearbeitung Ihres Antrages abgeschlossen ist. Sollten Sie nach 30 Tagen keine Nachricht von uns erhalten haben, können Sie uns eine eMail an [ConsBerlin@state.gov](mailto:ConsBerlin@state.gov) oder ein Fax unter (030) 831-4926 schicken.

Falls Sie dieser Aufforderung innerhalb eines Jahres nach der 221(g) Entscheidung nicht nachkommen, verfällt Ihr Antrag.

Mit freundlichen Grüßen

Konsul der Vereinigten Staaten von Amerika

Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
22767 Hamburg

Ministerin für Kultur  
Frau Doris Ahnen  
Mittlere Bleiche 61  
55116 Mainz

T+49-40-80606883  
M+49-163-745-0791  
faulhaberchristoph@gmx.de

HAMBURG, 30.07.2007

**BETREFF** Schwierigkeiten bei der Wahrnehmung des vom RLP Kulturministerium vergebenen New York Stipendiums

Sehr geehrte Frau Ahnen,

vielen Dank für Ihre Gratulation zum New York Stipendium.

Leider haben sich politische Schwierigkeiten ergeben, die die Wahrnehmung des Stipendiums verhindern könnten. Denn, obwohl ich von der New Yorker Institution Location One eingeladen wurde und dieses Stipendium von ihrem Ministerium vergeben und finanziert wird, haben die US-Heimatschutzbehörden Zweifel, ob Sie mir die Einreise gestatten können.

Der Hintergrund ist ein Kunstprojekt aus 2005/2006, bei dem ich mich mit den Themen Sicherheit, Überwachung und Terror aus medientheoretischer und gesellschaftspolitischer Perspektive auseinandergesetzt habe. Beiliegend finden Sie die Publikation des Frankfurter Verlags Revolver Books.

Ich war letzte Woche (19.7.) bei der US Botschaft in Berlin, um das Visum zu beantragen. Wortlaut des Consular Officer Ryan D. Matheny:  
„Mit Ihrem Antrag ist soweit alles in Ordnung, leider kann ich Ihnen im Moment kein Visum ausstellen. - Es gibt in unserem (Computer-) System einen Hinweis auf eine Person mit demselben Namen und Geburtsdatum. Deswegen müssen wir eine Überprüfung durchführen. Das dauert ca 2 Monate. Wir melden uns dann bei Ihnen... Vorher dürfen Sie nicht einreisen, weil den Behörden am Flughafen dieselbe Nachricht vorliegt...“

Ich möchte das jetzt erstmal so stehen lassen und auf die konkreten Fragen kommen, die dieses Statement aufwirft.

Ich denke es könnte hilfreich sein, sich direkt mit den Behörden in Verbindung zu setzen. Einmal auf Seiten der USA durch Initiative der Location One, und in Deutschland durch einen Brief an den US-Botschafter Timken. Vielleicht könnten Sie als Kulturministerin von Rheinland-Pfalz sich an den US-Botschafter wenden, und in einem kurzen Schreiben die Klarstellung in dieser Angelegenheit erwirken.

Sollte es nötig sein könnte ich zudem zwei Auszeichnungen amerikanischer Institutionen für meine kollaborativen Tätigkeiten bei der Neuplanung des World Trade Center Geländes beilegen, die einwenig meine Reputation stärken sollten.

Weil sich das Konsulat erst im September meldet, verschiebt sich der Beginn. Die Frage, ob das Stipendium aufgrund der ungewöhnlichen Umstände und höheren Gewalt nach hinten verschoben werden könnte, kläre ich mit Frau Perrier.

Ich bedanke mich für Ihr Bemühen und hoffe auf baldige Antwort

Mit besten Grüßen  
Christoph Faulhaber



**Betreff: Re: Difficulties with visa procedure**

**Datum:** Mittwoch, 1. August 2007 12:27 Uhr

**Von:** Danièle Perrier <perrier@gmx.de>

**An:** <faulhaberchristoph@gmx.de>

**Priorität:** Höchste

Lieber Christoph,

Ich habe lange mit dem Herrn Bauman und dann mit einem Herrn Batchelder beim Konsulat gesprochen. Es sieht so aus, dass Sie fuer die amerikanische Regierung verdaechtig sind. Angeblich hat das nichts mit ihrem Projekt zu tun. Das Problem ist, dass Ihre Daten von Washington aus direkt ueberprueft weden und keiner in der Lage ist den Prozess zu beschleunigen.

Wir muessen davon ausgehen, dass Sie nicht unbedingt am 1. September nach New York fahren koennen.

Das ist die aktuelle Lage. Ich pruefe, ob eine einflussreiche Person in den Staaten helfen kann. Ralf habe ich schon gefragt, aber er sieht persoendlich auch keien Moeglichkeiten.

Liebe Gruesse und vielleicht bis heute Abend.\\

Danielle

perrier@gmx.de

----- Original-Nachricht -----

Datum: Wed, 01 Aug 2007 10:24:38 +0200

Von: faulhaberchristoph@gmx.de

An: perrier@gmx.de

CC: nathalie@location1.org, perrier@balmoral.de

Betreff: Re: Difficulties with visa procedure

> Liebe Danielle,

>

> ich empfehle, diese Telefonnummern und email-adresse auszuprobieren:

> (030) 2385 174, direkte vermittlung moeglich

> (030) 832-9233, nur 14-16 Uhr

> David C. Stewart

> oder Consular Officer Ryan D Matheny

> ConsBerlin@state.gov, wird taeglich bearbeitet

>

> Vielleicht hat Ralf auch eine Idee oder eine Kontaktadresse durch seine  
> Position in der Berliner Sentatsverwaltung. Da muesste es ja entsprechende  
> politische, administrative Verbindungen geben.

> Ich habe letztes Jahr bei ihm in der Galerie Nord ausgestellt, und er hat  
> sich auch besonders fuer das jetzt als kritische Masse geltende Projekt  
> 'Mister Security' interessiert.

> Also, viele Gruesse an ihn.

>

>

> Anhang, Kontakte US Botschaft:

> Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika in Berlin

> Neustaetische Kirchstr. 4-5

> 10117 Berlin

> Tel: (030) 2385 174

>

> Botschafter

> William R. Timken jr.

>

> Gesandter Botschaftsrat (Politische Angelegenheiten)

> John K. Bauman

>

Zug 44 → B. Kunstverein Tübingen.

2027  
0801  
1730

Dort Treffen mit Danièle Perrier, Ralf Hartmann,  
jetzt Kunstwerk von RLP Herr...

An Montag erhalte a. D. Perrier und v. Ayles, sowie  
Brief an Kulturministerin D. Alkenen geschickt.

Haus hat die Lernziele zum Ende. Dort Katholie, dann  
Danièle. Danièle hat darauf heute mit der Botschaft  
telefoniert, Gesandter für polit. Angelegenheiten Herr Beckmann,  
und einen weiteren Herrn (Bauchhalter).

"Sie sagen, dass es nicht mit dem Projekt  
zusammenhängt, sondern, dass ich als Person  
für die Washingtoner Regierung verdächtig bin.  
Auf jeden Fall liegt die Ahne in Washington  
und von hier aus kann man nichts machen."

Personenliste: - Ich würde mich gerne vorstellen  
- Sie sind ja sowohl in Vorstand der Stiftung, <sup>für die Kultur</sup> wie auch  
als Person, die für politische Festlegung, demnach  
denkt sie jedoch Verantwortung über die  
als Verbindung von Kunst und Politik

Stadts Büro: Mit einem Kunstprojekt habe ich mich  
am Terrain verhalten in der USA gemacht.  
Bei der Arbeit gibt es ein Selbstverständnis  
als ~~der~~ an uns von US-Botschaft.

hochschule für bildende künste ... lerchenfeld 2 ... 22081 hamburg

An den Botschafter der Amerikanischen  
Botschaft Berlin  
Herrn William R. Timken jr.  
Neustädtische Kirchstr. 4-5

10117 Berlin

hochschule für bildende künste  
martin köttering  
präsident

lerchenfeld 2 ... 22081 hamburg  
tel + 49 (0) 40 - 428 989 -201/-202  
fax + 49 (0) 40 - 428 989 -208  
martin.koettering@hfbk.hamburg.de

**Visaproblematik Christoph Faulhaber**

Hamburg, den 20.08.2007

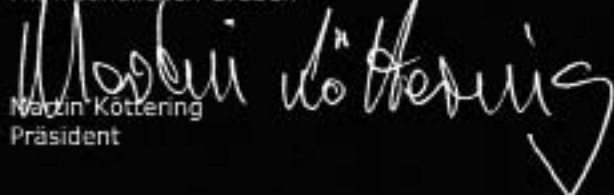
Sehr geehrter Herr Botschafter William R. Timken jr.,

Der Künstler Christoph Faulhaber ist mir seit seiner Abschlussarbeit an der Hochschule für bildende Künste 2002 bekannt. In dieser Arbeit hat er die Entwicklungen in New York City und den Planungsprozess um die Neugestaltung des WTC Geländes analysiert, dokumentiert und durch seine Mitarbeit bei diversen Institutionen begleitet<sup>1</sup>. Die für diese Tätigkeit verliehenen internationalen und nationalen Auszeichnungen unterstreichen die Bedeutsamkeit dieser Arbeit<sup>2</sup>.

Das für die Visavergabe offensichtlich problematische Projekt "Mister Security" folgt dieser Auseinandersetzung über die Planung und Gestaltung der Gegenwart und Zukunft unserer Gesellschaft. Der provokante Ansatz greift die Auseinandersetzung über die Begriffe von Sicherheit und Terrorismus nach dem 11. September auf, vor dem Hintergrund der momentan diskutierten gesetzlichen und gesellschaftlichen Novellierungen.

Für junge Künstler ist es wichtig, sich international zu präsentieren. Das Stipendium in New York City, sowie die Ausstellungen in New York und Boston sind wichtige Stationen für die weitere Positionierung der Arbeit von Christoph Faulhaber. Ich bitte Sie deshalb, dem Antrag auf Einreise stattzugeben. Andernfalls, bitte ich Sie, mich über die Gründe zu informieren.

Mit freundlichen Grüßen



Martin Köttering  
Präsident

<sup>1</sup> NewYorkNewVisions, R.Dot, Civic Alliance, Municipal Art Society of New York

<sup>2</sup> American Institute of Architecture: Institute Honor for Collaborative Achievement on New York New Visions, 2003 // APA NY Metro: 2003 Annual Lawrence M. Orton Award for R.Dot // Stipendium des Landes Niedersachsen 2003

# 25 Millimeter Brandschutz

Das ZDF geht „Mythen und Wahrheit“ über den 11. September auf den Grund - und er

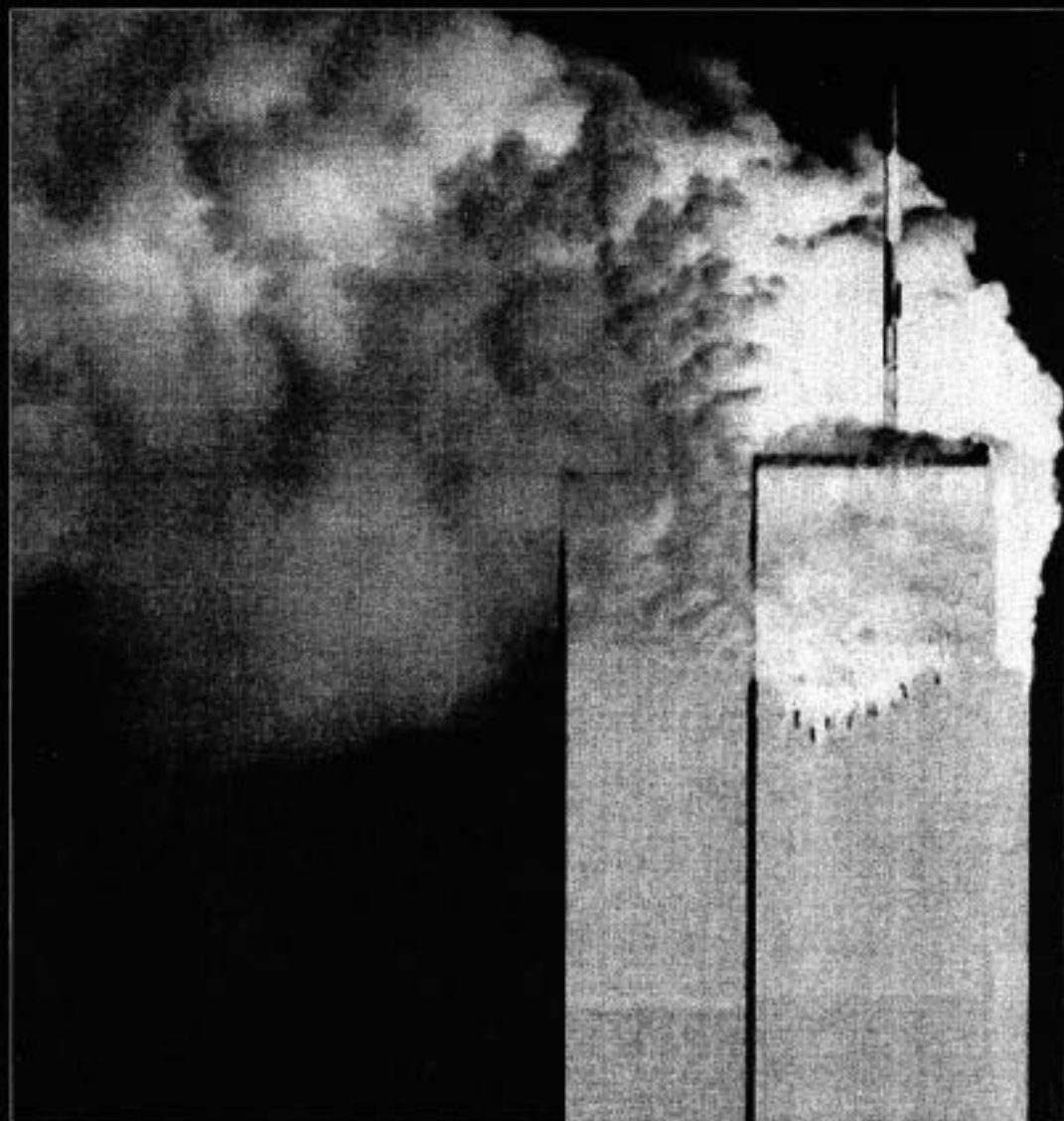
VON SVEN FELIX KELLERHOFF

Fast sieben Millionen Mal ist seit Sommer 2006 im Internet der Film „Loose Change“ abgerufen worden. Laut Regisseur Dylan Avery, einem 23 Jahre jungen Amateurfilmer, hätten nämlich gewisse „Elemente der US-Regierung“ die Terroranschläge in New York und Washington heute vor sechs Jahren ausgeführt. „Unsere Regierung wird ihre eigenen Bürger töten, wenn sie einen Nutzen darin sieht - und ihre Tat dann verschleiern“, sagt Avery in der ZDF-Dokumentation „Mythos und Wahrheit: Der 11. September 2001“, die heute Abend, am Jahrestag der Terrorat-tacke ausgestrahlt wird.

Der Sender begibt sich damit auf eine Gratwanderung. Schon ganz am Anfang heißt es nämlich, in verschwörerischem Ton: „Die meisten wissen, wo sie waren, als die Türme brannten. Aber wissen sie auch, was wirklich geschah an diesem Tag?“ In den ersten Minuten des Films kommen neben Avery auch Verschwörungstheoretiker wie der ehemalige Bundesminister Andreas von Bülow, der Radio-Moderator Alex Jones oder der pensionierte Philosophie-Professor James H. Fetzer zu Wort.

Macht sich das ZDF also die Mutmaßungen der zahllosen „9/11-Conspiracies“ zu Eigen? Michael Renz, der zusammen mit dem BBC-Reporter Guy Smith den ZDF-Film verantwortet, ist kein Verschwörungstheoretiker. Im Gegenteil: Stück für Stück entlarvt er die Verdächtigungen als haltlos.

Warum versagte die US-Luftverteidigung am 11. September? Weil es ihr insgeheim befohlen worden war, wie Bülow und Fetzer meinen? Nein, weil an diesem warmen Spätsommer-Dienstagmorgen schlecht Chaos ausbrach und niemand wusste, was vor sich ging. Warum kann man auf Bildern der brennenden Zwillingstürme in New York wenige Sekunden vor dem Einsturz kleine weiße Wölkchen erkennen, die aus tieferen Stockwerken heraus schießen? Weil dort Sprengmeister am Werke waren, die das World Trade Center „kontrolliert“ sprengten? Nein, weil in diesen Moment die vor allem aus Gips bestehenden Innenwände und Böden zusammenkrachten - es sind Gipswolken, keine Explosionen, die auf den Aufnahmen zu sehen sind.



New York City, 11. September 2001, 9.02: der Augenblick vor dem Einschlag der zweiten entführten Passagierflieger.

Beispiele wie diese führt Renz im halben Dutzend an, zum Anschlag auf das Pentagon, dem Absturz von United Airlines Flug 93 bei Shanksville (Pennsylvania) und zum Einsturz eines dritten Gebäudes des World Trade Centers Stunden später. Es hätten mühelos noch mehr sein können, wäre sein Film wesentlich länger.

Also keine Verschwörung rund um den 11. September 2001? Doch - aber eine ganz andere, als sie die Skeptiker ausmachen. Denn laut Michael Renz begann die Konspiration erst nach den Anschlägen, die genauso abliefen, wie das FBI und die US-Regierung sie darstellten. Auf den ersten Blick ist das überraschend, doch im Verlauf seines Films wird das immer überzeugender. Es handelte sich nicht um eine Verschwörung, Amerika anzugreifen, sondern um eine der größten Vertuschungsaktionen der

US-Geschichte. Alle möglichen Stellen, staatliche und private, sind daran beteiligt. Und sie alle haben ein Ziel: Die katastrophalen Fehler, die den furchterlichen Terrorschlag erst möglich machten, nicht an die Öffentlichkeit kommen zu lassen.

kratischem Starrsinn vor allem den Skeptiker Horrordimensionen eines den Staatsapparats spielt. Ganz Ähnliches bei United Airlines, das FBI nichts einz

„Die Fehler, die den 11. September erst möglich machten, sollen nicht öffentlich werden“

So wird die standhafte Weigerung des US-Verteidigungsministeriums verständlich, dem ZDF-Team (oder anderen Journalisten) die Reste des Flugzeugs zu zeigen, das ins Pentagon geflogen ist. Denn es war ein Flugzeug, genauer gesagt eine Boeing 757 von American Airlines, und kein Cruise Missile. Einen vernünftigen Grund für das Mauerz gibt es nicht - außer büro-

gegen Filmaufnahmen des in Shanksville abgestürzten Flugzeugs, kam es zum Drehtermin.

Wovor haben Behauptungen von Anhängern davon bringt ans Licht: Der Brand der Zwillingstürme war ein Feuer. Laut New York Times musste tragender S

Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
22767 Hamburg

T+49-40-80606883  
M+49-163-745-0791

faulhaberchristoph@gmx.de

Dr. Heinz Georg Bamberger  
Ministerium der Justiz  
Ernst-Ludwig-Str. 3  
55116 Mainz

**HAMBURG, 02.10.2007**

**BETREFF** Visum für das New York Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz  
Anlagen: Brief an den US Botschafter Herrn Timken, Brief an die  
Generalkonsulin Frau Powell

Sehr geehrter Herr Dr. Bamberger,

Wie bei unserem letzten Telefonat Ende August besprochen, will ich Ihnen ein kurzes Update in der Sache geben.

Die US Botschaft hat sich bisher nicht gemeldet.

Es ist davon auszugehen, dass die Überprüfung meiner Visumbeantragung weiterhin mehr oder weniger intensiven Bemühungen der Washingtoner Regierung und Sicherheitsbehörden unterliegt.

Mitte August wurde in gemeinsamer Absprache u.a. mit Frau Perrier, Schloss Balmoral, und Frau Fellbach-Stein, Kultusministerium, sowie der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur beschlossen, dass für das diesjährige Stipendium eine Ersatzkandidatin gefunden werden müsse, und dass ich das Stipendium im September 2008 antreten solle.

Weiterhin haben sich schriftlich Herr Köttering, der Präsident der Hochschule für bildende Künste Hamburg, an den US Botschafter in Berlin, Herrn Timken, und Frau Perrier an die Generalkonsulin der USA in Frankfurt, Frau Powell, gewandt.

In unserem Telefonat waren wir so verblieben, dass Sie sich, sollte sich bis dato keine Lösung abzeichnen, der Sache annehmen und eine freundliche Anfrage an den Botschafter Herrn Timken übermitteln.

Für einen Austausch hierüber stehe ich Ihnen gerne jederzeit zur Verfügung.

Ich bedanke mich für Ihr Interesse und verbleibe mit besten Grüßen  
Christoph Faulhaber



Dr. Heinz Georg Bamberger  
Justizminister Rheinland-Pfalz

Ernst-Ludwig-Straße 3  
55116 Mainz  
Telefon (06131) 164837  
Telefax (06131) 164944

09.10.2007 / Au

Herrn  
Christoph Faulhaber  
Am Brunnehof 27  
22666 Hamburg

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

ich danke für Ihr Schreiben.

Leider bin ich jetzt noch nicht dazu gekommen, mit allen Beteiligten über die Problematik zu sprechen. Das will ich aber sofort tun, wenn ich aus meinem Urlaub zurück bin (am 23. Oktober).

Ich werde Ihnen dann sobald als möglich schreiben. Bitte haben Sie also noch etwas Geduld.

Mit freundlichen Grüßen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Heinz Bamberger', with a long horizontal stroke extending to the right.



Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur  
Postfach 32 20 - 55022 Mainz

Frau Dr. Danièle Perrier  
Künstlerhaus Schloss Balmoral  
Villenpromenade 11  
56130 Bad Ems

Ministerium für Bildung, Wissenschaft,  
Jugend und Kultur

Mittlere Bleiche 61  
55116 Mainz  
Telefon (0 61 31) 16-0  
Telefax (0 61 31) 16 29 97  
E-Mail [poststelle@mbwjk.rlp.de](mailto:poststelle@mbwjk.rlp.de)  
Internet [www.mbwjk.rlp.de](http://www.mbwjk.rlp.de)

Datum und Zeichen Ihres Schreibens	Mein Zeichen, meine Nachricht vom	Durchwahl Fax	Bearbeiter / in E-Mail	Datum
	9624 - 53 813-13/50	16 - 4586	Gerda.Schoentag@mbwjk.rlp.de	14.2.2008

Christoph Faulhaber: Visum für ein Stipendium in New York, Location One, 26 Green Street

Sehr geehrte Frau Dr. Perrier,

anbei erhalten Sie die Antwort des amerikanischen Generalkonsulats auf unseren Brief vom 16. Januar zur Kenntnisnahme und mit der Bitte um weitere Veranlassung. Wir können von unserer Seite jetzt nichts mehr tun, es ist nun Sache von Christoph Faulhaber, die Angelegenheit weiter zu betreiben.

Mit freundlichen Grüßen  
Im Auftrag

Dr. Ariane Fellbach-Stein

an Faulhaber wstale.ia



CONSULATE GENERAL OF THE  
UNITED STATES OF AMERICA

Consular Section

Rheinstraße 80  
Gießener Strasse 80  
60435 Frankfurt am Main

**Fellbach** Eing. 08. Feb. 2008  
Abt. 982

53800/50

04. Februar 2008

*Handwritten signature/initials*

Professor Dr. Joachim Hofmann-Göttig  
Staatssekretär  
Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur  
Mittlere Bleiche 61  
55116 Mainz

Ministerium für Bildung, Wissenschaft,  
Jugend u. Kultur  
Staatssekretär  
Eing. 06. FEB. 2008  
Tgb. Nr. 103

Sehr geehrter Herr Professor Dr. Hofmann-Göttig,

Ich beziehe mich auf Ihr Schreiben vom 16. Januar 2008, das an Frau Generalkonsulin Powell adressiert und an mich zur Beantwortung weitergeleitet wurde.

In der Anlage erhalten Sie eine Kopie unserer Antwort an Frau Dr. Daniele Perrier, Leiterin des Künstlerhauses Schloss Balmoral, die wir am 19. September 2007 an sie geschickt haben.

Wir können leider nur wiederholen, dass, da Herr Faulhaber sein Visum in Berlin beantragt hat, er die Angelegenheit direkt mit der Visabteilung der U.S. Botschaft in Berlin besprechen muss.

Ich hoffe Ihnen mit dieser Auskunft geholfen zu haben. Für Rückfragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

Andrew C. Parker  
Consular Section Chief

Anlage: Brief vom 19. September 2007



Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur  
Postfach 32 20 · 55022 Mainz

Amerikanische Botschaft Berlin  
Herrn Botschafter William R. Timken  
Neustädtische Kirchstraße 4 - 5  
10117 Berlin

Ministerium für Bildung, Wissenschaft,  
Jugend und Kultur

Der Staatssekretär

Mittlere Bleiche 61  
55116 Mainz

Telefon (0 61 31) 16-0

Telefax (0 61 31) 16 54 60

E-Mail [hofmann.goettig@mbwjk.rlp.de](mailto:hofmann.goettig@mbwjk.rlp.de)

Internet [www.mbwjk.rlp.de](http://www.mbwjk.rlp.de)

Datum und Zeichen Ihres Schreibens	Mein Zeichen, meine Nachricht vom	Durchwahl Fax	Bearbeiter / in E-Mail	Datum
	9824 - 53 813-13/50	16 - 4586	<a href="mailto:Gerda.Schoentag@mbwjk.rlp.de">Gerda.Schoentag@mbwjk.rlp.de</a>	30.1.2008

Visum für Christoph Faulhaber, Am Brunnenhof 27, 22767 Hamburg, geboren 1972  
in Osnabrück für ein Stipendium in New York, Location One, 26 Green Street

Exzellenz,

mit Schreiben vom 12.9.2007 an Frau Generalkonsulin Jo Ellen Powell hat die Leiterin des Künstlerhauses Schloss Balmoral in Bad Ems, einer Einrichtung der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur, den Wunsch um Unterstützung für die Vergabe eines Visums an den Künstler Christoph Faulhaber aus Hamburg vorgetragen. Er wurde von einer Jury für das vom Land Rheinland-Pfalz vergebene Stipendium in New York, Location One, 26 Green Street von September 2007 bis Februar 2008 ausgewählt. Frau Dr. Perrier hat vom Generalkonsulat die Antwort erhalten, dass ihr Anliegen an die Konsulatabteilung der Amerikanischen Botschaft in Berlin weitergeleitet sei und man in nächster Zeit auf sie zukommen würde.

Christoph Faulhaber sollte bereits im September 2007 sein Stipendium antreten, ein Einreisevisum wurde ihm aber verweigert. Als er am 19.7.2007 bei der US-Botschaft in Berlin sein Visum beantragen wollte, hat man ihm bedeutet, dass sein Name im Computer-System auftaucht und erst eine Prüfung erfolgen müsse, die könne ca. zwei Monate dauern.

Der Grund dieses Computer-Vermerks ist ein Kunstprojekt Faulhabers aus 2005, bei dem er sich mit den Themen Sicherheit, Überwachung und Terror aus medientheoretischer und gesellschaftspolitischer Perspektive auseinandergesetzt hat. Seine Filme wurden beschlagnahmt und ein Ermittlungsverfahren gegen ihn eingeleitet, das aber eingestellt wurde.

Nachfragen bei der US-Botschaft haben damals ergeben, dass eine endgültige Entscheidung noch Wochen oder gar Monate dauern kann. Aus diesem Grund wurde das Stipendium an eine Bewerberin gegeben, die sich für 2008 beworben hatte.

In der Hoffnung, dass Christoph Faulhaber bis zum Herbst 2008 ein Visum erhalten würde, haben wir den Zuschuss reserviert. Wir sind sehr daran interessiert, dass Christoph Faulhaber das ihm zugesagte Stipendium in New York erhält und für seine künstlerische Arbeit neue Eindrücke gewinnen und sich fortentwickeln kann. Die bisherige Partnerschaft mit New York ist äußerst erfreulich verlaufen und alle Künstler haben positiv über ihre Zeit in New York und ihre vielfältigen Erfahrungen berichtet.

Frau Dr. Perrier hat Sie in einem Schreiben vom 14.12.2007 um Ihre Hilfe gebeten, damit Christoph Faulhaber das benötigte Visum rechtzeitig erhält und er das Stipendium zum vorgesehenen Zeitpunkt Herbst 2008 antreten kann. Wir schließen uns dieser Bitte an und bitten um Ihre Unterstützung in dieser Angelegenheit.

Mit freundlichen Grüßen

gez. Professor Dr. Joachim Hofmann-Göttig

Professor Dr. Joachim Hofmann-Göttig



**Betreff:** U.S. Visaantrag  
**Von:** "Berlin CONS" <ConsBerlin@state.gov>  
**Datum:** Thu, 13 Mar 2008 16:22:45 +0100  
**An:** <protostyle@gmx.net>

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

Leider konnten wir Sie telefonisch nicht erreichen.

Wir moechten uns fuer die lange Bearbeitung Ihres Visaantrages entschuldigen. Die Bearbeitung ist fast abgeschlossen. Wir bitten Sie noch, uns ein aktuelles Fuehrungszeugnis zukommen zu lassen.

MfG

Visa Abteilung Berlin (1)

U.S. Konsulat

Visa Abteilung

Clayallee 170

14195 Berlin

**Betreff:** U.S. Visaantrag von Christian Faulhaber  
**Von:** "Perrier" <perrier@balmoral.de>  
**Datum:** Mon, 17 Mar 2008 16:40:34 +0100  
**An:** <ConsBerlin@state.gov>

Sehr geehrte Damen und Herren der Visa-Abteilung,

Als Leiterin des Künstlerhauses Schloß Balmoral, die zuständig ist für die Vergabe eines Auslandsstipendiums für einen sechsmonatigen Aufenthalt von Christoph Faulhaber in unserer Partnerinstitution Location One, New York, wäre ich Ihnen dankbar mir mitzuteilen, ob nun die Visavergabe bei entsprechendem Führungszeugnis, erteilt werden kann. Ich wäre Ihnen dankbar mich so bald als möglich zu kontaktieren, da ich sonst eine neue Ausschreibung in die Wege leiten müsste.

Meine Telefonnummer lautet: 02603-9419-15 oder privat 0261 86 112.

Für eine baldige Rückmeldung wäre ich Ihnen dankbar.

Mit freundlichen Grüßen

Danièle Perrier

Dr. Danièle Perrier  
Geschäftsführende Künstlerische Leiterin  
Künstlerhaus Schloß Balmoral  
Villenpromenade 11  
D-56130 Bad Ems  
Tel. +49 2603 94190  
Fax +49 2603 941916  
[perrier@balmoral.de](mailto:perrier@balmoral.de) <<mailto:perrier@balmoral.de>>  
[www.balmoral.de](http://www.balmoral.de) <<http://www.balmoral.de>>

----- Original-Nachricht -----Mit besten ----

Datum: Thu, 13 Mar 2008 19:32:49 +0100  
Von: [protostyle@gmx.net](mailto:protostyle@gmx.net)  
An: "Berlin CONS" <[ConsBerlin@state.gov](mailto:ConsBerlin@state.gov)>  
Betreff: Re: U.S. Visaantrag

Sehr geehrte Damen und Herren,

leider bin ich zur Zeit im Urlaub und werde erst am 18.3. wieder in Hamburg sein, ich werde mich dann um ein Führungszeugnis bemühen und dieses Ihnen so schnell wie möglich zu senden.  
Ich entnehme Ihrem Brief, dass, sollte in dem Führungszeugnis nichts negatives vermerkt sein, der Genehmigung des Visums nichts weiter im Wege steht und werde das den fuer das Stipendium zuständigen Ministerien in Rheinland-Pfalz so mitteilen.

Vielen Dank  
und beste Gruesse  
Christoph Faulhaber

----- Original-Nachricht -----

Datum: Thu, 13 Mar 2008 16:22:45 +0100  
Von: "Berlin CONS" <[ConsBerlin@state.gov](mailto:ConsBerlin@state.gov)>  
An: [protostyle@gmx.net](mailto:protostyle@gmx.net)



Freie und Hansestadt Hamburg  
Bezirksamt Hamburg-Mitte

Fachamt Einwohnerwesen  
Kundenzentrum St. Pauli  
Einwohnerdaten

BESTÄTIGUNG

Christoph Faulhaber, geb. 17.06.1972

Ein Antrag auf Erteilung eines Führungszeugnisses wurde heute gestellt:

Art : Für eigene Zwecke  
Empfänger : Herrn  
Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27 Stw. 1  
22767 Hamburg  
Zweck : Beantragung Visa USA  
Aktenzeichen :  
Antrag auf : Nein  
Gebührenbefreiung

Hamburg, den 18.03.2008

  
Vöhling

Vorb per FAX!

**Betreff:** RE: U.S. Visaantrag von Christian Faulhaber  
**Von:** "Berlin CONS" <ConsBerlin@state.gov>  
**Datum:** Wed, 2 Apr 2008 13:51:24 +0200  
**An:** <faulhaberchristoph@gmx.de>

Das Zeugnis haben wir erhalten. Vielen Dank

MfG

Visa Abteilung Berlin (1)

-----Original Message-----

**From:** [faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de) [<mailto:faulhaberchristoph@gmx.de>]  
**Sent:** Wednesday, March 26, 2008 11:25 AM  
**To:** Berlin CONS  
**Cc:** [perrier@balmoral.de](mailto:perrier@balmoral.de)  
**Subject:** Re: U.S. Visaantrag von Christian Faulhaber

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich habe gestern per Einschreiben das Führungszeugnis aufgegeben.  
Das Zeugnis weist keinen Eintrag auf.  
Ich danke Ihnen im Voraus für einen möglichst zeitnahen Abschluss des Antragsverfahrens!

Mit besten Grüßen  
Christoph Faulhaber

----- Original-Nachricht -----

**Datum:** Mon, 17 Mar 2008 16:40:34 +0100  
**Von:** "Perrier" <[perrier@balmoral.de](mailto:perrier@balmoral.de)>  
**An:** [ConsBerlin@state.gov](mailto:ConsBerlin@state.gov)  
**Betreff:** U.S. Visaantrag von Christian Faulhaber

Sehr geehrte Damen und Herren der Visa-Abteilung,

Als Leiterin des Künstlerhauses Schloß Balmoral, die zuständig ist für die Vergabe eines Auslandsstipendiums für einen sechsmonatigen Aufenthalt von Christoph Faulhaber in unserer Partnerinstitution Location One, New York, wäre ich Ihnen dankbar mir mitzuteilen, ob nun die Visavergabe bei entsprechendem Führungszeugnis, erteilt werden kann. Ich wäre Ihnen dankbar mich so bald als möglich zu kontaktieren, da ich sonst eine neue Ausschreibung in die Wege leiten müsste.

Meine Telefonnummer lautet: 02603-9419-15 oder privat 0261 86 112.

Für eine baldige Rückmeldung wäre ich Ihnen dankbar.

Mit freundlichen Grüßen

Danièle Perrier

Dr. Danièle Perrier  
Geschäftsführende künstlerische Leiterin  
Künstlerhaus Schloß Balmoral  
Villenpromenade 11  
D-56130 Bad Ems  
Tel. +49 2603 94190  
Fax +49 2603 941916  
[perrier@balmoral.de](mailto:perrier@balmoral.de) <<mailto:perrier@balmoral.de>>  
[www.balmoral.de](http://www.balmoral.de) <<http://www.balmoral.de>>

Betreff: RE: U.S. Visaantrag  
Von: "Berlin CONS" <ConsBerlin@state.gov>  
Datum: Thu, 17 Apr 2008 13:40:03 +0200  
An: <faulhaberchristoph@gmx.de>

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

leider koennen wir Ihnen keine genaue Bearbeitungszeit mitteilen. Wir warten auf eine Entscheidung vom Department of State in Washington. Sobald wir eine Antwort haben, melden wir uns bei Ihnen.

MfG

Visa Abteilung Berlin (1)

-----Original Message-----

From: [faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de) [<mailto:faulhaberchristoph@gmx.de>]  
Sent: Thursday, April 17, 2008 1:23 PM  
To: Berlin CONS  
Subject: Re: U.S. Visaantrag

Sehr geehrte Damen und Herren,

bezugnehmend auf Ihre Mail vom 13.3.2008, in der Sie mir mitgeteilt hatten, dass die Bearbeitung fast abgeschlossen sei, möchte ich Sie um eine genauere Einschätzung der noch verbleibenden Bearbeitungszeit bitten. (bis jetzt 9 Monate)  
Zumal das angeforderte eintragungslöse Führungszeugnis keinen Anlass zu Verzögerung ergeben haben dürfte.

Mit besten Grüßen  
auch an Herrn Batchelder

Christoph Faulhaber

Berlin CONS schrieb:

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

Bezug nehmend auf unser gefuehrtes Telefonat und nach Ruecksprache mit dem Konsularbeamten moechten wir Ihnen mitteilen, dass Ihr Visaantrag noch in Bearbeitung ist. Sobald wir eine Entscheidung erhalten, werden wir uns umgehend mit Ihnen in Verbindung setzen.

MfG

Visa Abteilung Berlin (1)

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

Leider konnten wir Sie telefonisch nicht erreichen.

Wir moechten uns fuer die lange Bearbeitung Ihres Visaantrages entschuldigen. Die Bearbeitung ist fast abgeschlossen. Wir bitten Sie noch, uns ein aktuelles Fuehrungszeugnis zukommen zu lassen.

MfG



**Betreff:** New York Visum  
**Von:** "faulhaberchristoph@gmx.de" <faulhaberchristoph@gmx.de>  
**Datum:** Mon, 28 Apr 2008 11:57:41 +0200  
**An:** perrier@balmoral.de

Liebe Danièle,

vielen Dank für den Anruf.

Ich habe gerade mit dem Leiter Der Konsularabteilung Herrn Batchelder gesprochen.  
"er sieht keinen Grund, warum das Visum nicht in den nächsten Tagen ausgestellt werden könnte"  
+  
ich müsste eigentlich in den nächsten paar Tagen Post aus Berlin bekommen, und dann meinen Pass  
hinschicken, dann wird das Visum reingeschrieben.!

Und er hat sich dafür bedankt, dass ich noch mal angerufen habe, um ihn auf das langwierige  
Verfahren noch mal hinzuweisen. Er wird sich jetzt darum kümmern.

Also,  
erstmal schöne Grüße  
und bis bald  
Christoph

PS:  
Aktuelle Ausstellungen:  
- Fototriennale Hamburg  
- ITCA 2008 Prag  
- Contemporary Art Ruhr, Essen

2008  
0428  
1130

Her Bechdel hat in di

Ahn gegult: und sagt, dass  
es eigentlich kein Problem darstellt,  
das Virus auszubilden und  
eigentlich hätte die Welt  
für nicht mehr nach Wadige  
geh müssen. Er wird sich  
dann können was in der  
natürk Top was. Ich war  
Bali port etlak und Jan  
müsst ich eigentlich  
was noch keine Rispar  
schide.

Er Way optimist / pessimist,  
dass das Jahr in wenigen  
Tagen schon abgeht ist.

**Betreff:** [Fwd: U.S. Visum]  
**Von:** "faulhaberchristoph@gmx.de" <faulhaberchristoph@gmx.de>  
**Datum:** Mon, 28 Apr 2008 16:32:48 +0200  
**An:** nathalie@location1.org, perrier@balmoral.de

Dear Nathalie,

see enclosed email from the US consulate Berlin.

Actually, I called today the Chief Officer in the department and he told me that - since I had sent all the requested material - there was no reason for not issuing the visa - well...

All I have to do right now is to send my passport to get the visa imprinted.

I just wanted you to let you know about the almost resolved visa-problem.

All the best  
and hope to see you then

Christoph

---

**Betreff:** U.S. Visum  
**Von:** "Berlin CONS" <ConsBerlin@state.gov>  
**Datum:** Mon, 28 Apr 2008 16:08:51 +0200  
**An:** <protostyle@gmx.net>

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

Wir koennen nunmehr endlich Ihr U.S. Visum ausstellen. Bitte senden sie Ihren Reisepass zu folgender Adresse:

U.S. Konsulat

Visa Abteilung

Clayallee 170

14195 Berlin

MfG

Visa Abteilung Berlin (1)

<b>U.S. Visum.eml</b>	<b>Content-Type:</b> message/rfc822
	<b>Content-Encoding:</b> 7bit

**Betreff:** Antwort: [Fwd: U.S. Visum]  
**Von:** "Perrier" <perrier@balmoral.de>  
**Datum:** Tue, 29 Apr 2008 22:55:40 +0200  
**An:** <faulhaberchristoph@gmx.de>

Lieber Christoph,

Das ist eine wunderbare nachricht! Gratuliere. Nun bin ich eine Sorge los.

Herzlichen Gruß

Danièle  
[perrier@balmoral.de](mailto:perrier@balmoral.de) <<mailto:perrier@balmoral.de>>

-----Ursprüngliche Nachricht-----

**Von:** [faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de)  
**Gesendet:** 29.04.2008 21:34  
**An:** [perrier@balmoral.de](mailto:perrier@balmoral.de)  
**Betreff:** [Fwd: U.S. Visum]

**Embedded.msg**

**Content-Type:** application/octet-stream  
**Content-Encoding:** base64

**Betreff:** Re: [Fwd: U.S. Visum]

**Von:** Nathalie <nathalie@location1.org>

**Datum:** Thu, 15 May 2008 15:25:33 -0400

**An:** "faulhaberchristoph@gmx.de" <faulhaberchristoph@gmx.de>

**CC:** Sebastien <sebastien@location1.org>

Dear Christoph,

Congratulations! Finally! We will be happy to welcome you for your 6 months residency period beginning September 1st through February 28 2009.

Sorry i was out of touch but I have been traveling the last few weeks and I dont have easy access to my location 1 email address from abroad.

I would like to send you a new invitation letter. Please let me know what you plan to do for accomodation purposes. If I remember correctly you were planning to come with your family in which case I would suggest that you go to Craiglist New York Housing section/sublet

With very best regards

Nathalie

Nathalie Angles

Director, International Residency Program

Location One

26 Greene street

New York, NY 10013

Tel 1 212 334 33 47

Fax 1 212 334 32 89

[www.location1.org](http://www.location1.org)



Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
D 22767 Hamburg  
Germany

May 20<sup>th</sup> 2008

Dear Christoph Faulhaber,

As Director of the International Residency Program at Location One ([www.location1.org](http://www.location1.org)), I am very happy to inform you that your application was successfully reviewed by our selection panel. You are invited to participate in Location One's International Residency Program for six months from September 1, 2008 through February 28<sup>th</sup> 2009.

During your stay, we will provide you with a working studio at 26 Greene street, (24 hours access) and technical support. Based on curatorial review approval, we organize for the new work developed by the residents to be featured in an exhibition at Location One.

Re your living arrangements, please let me know if you have any plans. We are happy to put you in touch with various people we are in contact with who rent rooms in their apartments. Generally, the sponsoring organization wires the entire rental payment directly into the account of the landlord.

Please note that your studio fee, living accommodation expenses and stipend are covered by your sponsoring organization, Schloss Balmoral, Stiftung Rheinland Pfalz für Kultur in Germany. In partnership with Location One, this enables a German artist to participate in our residency program for 6 months each year.

Please note that when you apply for a visa, you may want to bring this letter of invitation to the American visa authorities. I would also suggest that Daniele Perrier from Balmoral write a supportive letter to this effect.

Location One is a non profit art center that fosters the creation of new artistic practices in the context of interdisciplinary and cross-cultural collaborative practices. The residency program is the central program. We provide residents with access to equipment and technical guidance from our staff. We put the residents in touch with art professionals in New York and we also invite a curator to engage into a discussion with each resident that is broadcast on our website.

My assistant Sebastien de Sanz Santa Maria will get in touch with shortly to enquire about your technical needs.

We look forward welcoming you and send you our regards.



Nathalie Anglès  
Director, International Residency Program

**Betreff:** 7th attempt from my personal email  
**Von:** Nathalie Angles <nathalieangles@yahoo.com>  
**Datum:** Tue, 17 Jun 2008 13:15:56 -0700 (PDT)  
**An:** faulhaberchristoph@gmx.de, protostyle@gmx.net  
**CC:** danielle perrier <perrier@balmoral.de>, nathalie@location1.org

Did you receive either of the following emails ? I ask the question because Each time I send you an email from my location1.org email address to either of your addresses, it is returned. I receive yours.

So here is the latest one with indication of error:

On Jun 17, 2008, at 1:26 PM, Mail Delivery System wrote:

This message was created automatically by mail delivery software.

A message that you sent could not be delivered to one or more of its recipients. This is a permanent error. The following address(es) failed:

faulhaberchristoph@gmx.de  
SMTP error from remote mail server after RCPT  
TO:<faulhaberchristoph@gmx.de>:  
host mx0.gmx.net [213.165.64.100]: 550-5.7.1  
{mx081} Sorry, your helo has been denied.  
550 5.7.1 ( <http://portal.gmx.net/serveurules> )  
protostyle@gmx.net  
SMTP error from remote mail server after RCPT  
TO:<protostyle@gmx.net>:  
host mx0.gmx.net [213.165.64.100]: 550-5.7.1  
{mx081} Sorry, your helo has been denied.  
550 5.7.1 ( <http://portal.gmx.net/serveurules> )

----- This is a copy of the message, including all the headers. -----

Return-path: <nathalie@location1.org>  
Received: from nathalie.location1.org  
([204.181.65.43])  
by mail-s with esmtp (Exim 4.69)  
(envelope-from <nathalie@location1.org>)  
id 1K8ewp-000lnz-W7; Tue, 17 Jun 2008 13:26:29 -0400

In-Reply-To: <4857EA02.3070209@gmx.de>  
References: <C2E9ED13.164A3faulhaberchristoph@gmx.de>  
<0aa57bcdcb4909c13c1c353138a7dcfc@location1.org>  
<05369755111c6fac9ab80c6e65759f65@location1.org>  
<20080520195845.320280@gmx.net>  
<00de1478f1766a2e7aff52820ca6a414@location1.org>  
<483413FB.2050300@gmx.de>  
<027a51c42c2c48cad972260f6788df65@location1.org>  
<4857EA02.3070209@gmx.de>

Mime-Version: 1.0 (Apple Message framework v624)  
Content-Type: text/plain; charset=WINDOWS-1252;  
format=flowed

Message-Id:  
<2e97257ef9082e3f312e6e56d932fd37@location1.org>  
Content-Transfer-Encoding: quoted-printable

Cc: protostyle@gmx.net  
From: Nathalie <nathalie@location1.org>  
Subject: Re: emails coming back!  
Date: Tue, 17 Jun 2008 13:38:44 -0400  
To: "faulhaberchristoph@gmx.de"

[cfaulhaberchristoph@gmx.de](mailto:cfaulhaberchristoph@gmx.de)

X-Mailer: Apple Mail (2.624)

I did and this email did not work either... hoping it  
wont come back  
xx n

On Jun 17, 2008, at 12:44 PM,  
[faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de) wrote:

Dear Nathalie,

Daniele told me that your mails keep coming back.

You could also try to use the following adress

[protestyle@gmx.net](mailto:protestyle@gmx.net)

Please try again

hope that this problem will be solved in nearest  
future

all the best  
christoph

d

# Bürgerrechtler kritisieren US-

Normalbürger, Senatoren und sogar Soldaten geraten in Verdacht. Behörde nennt Zahlen „komplett falsch“.

WASHINGTON/HAMBURG – Immer wenn Vernon Lewis jr. sich ein zweites Mal am Flughafenschalter anstellen musste, schleppte der Vielflieger aus Colorado seine Taschen und Koffer mühselig hinter sich her. Er ist leicht gehbehindert und kannte das Prozedere schon. 40-mal wurde er vom Eincheck-Schalter, wo er seine Bordkarten abholen und das Gepäck aufgeben wollte, in die lange Schlange mit den „Problemfällen“ geschickt.

An diesem Schalter musste er seinen Führerschein oder seinen Pass zeigen. Ein Fluglinienmitarbeiter verglich die Daten mit dem Computer, und Vernon Lewis durfte fliegen. Der Computer spuckte aus, dass der hoch dekorierte, frühere US-Luftwaffengeneral kein Terrorist ist.

Nachdem aber die amerikanische Regierung Lewis noch immer nicht von der geheim gehaltenen Terrorliste genommen hatte, platzte ihm der Kragen. Lewis schrieb seinem Kongressabgeordneten, sandte der Luftfahrt-

behörde seinen Pass, seinen Militärausweis und andere Dokumente. Das Entschuldigungsschreiben besänftigte ihn genau so lange, bis er am Flughafen wieder am „Terror-Schalter“ landete ...

Eine Million Namen sollen laut Amerikanischer Bürgerrechts-Union ACLU auf der Verdachtsliste für potenzielle Terroristen stehen. Die Liste wird allerdings unter Verschluss gehalten. 700 000 Namen seien im April 2007 auf der Liste gewesen, jeden Monat seien seither 20 000 neue dazugekommen. Die Luftfahrt-Sicherheitsbehörde TSA nannte das „komplett falsch“. Die Terrorliste enthalte weniger als 450 000 Namen.

In einem Anhörungsbericht des Justizministeriums war noch von gut 2000 Namen die Rede, die jeden Monat dazukämen. Allerdings wurde nach 100 Interviews mit FBI-Agenten und anderen Sicherheitsmitarbeitern bemängelt, dass überhaupt nicht klar sei, warum so viele scheinbar und offensichtlich Unverdächtige auf die Liste gerieten. Der Bericht prangerte an, dass die Liste nicht ordentlich aktualisiert werde.

„Die Überwachungsliste ist ein perfektes Symbol für das, was falsch läuft beim Umgang der Regierung mit dem Terrorismus: Sie ist unfair, außer Kontrolle geraten, miserabel verwaltet, eine Verschwendung von Ressourcen,

und sie ist ein sehr reales Hindernis im Leben von Milliarden Reisenden“, sagte ACLU-Vertreter Barry Steinhardt.

Auf der Liste befanden sich nach Angaben von ACLU auch der bereits tote ehemalige irakische Diktator Saddam Hussein sowie der südafrikanische Ex-Präsident und Friedensnobelpreisträger Nelson Mandela. Mandela wurde anscheinend aber Anfang Juli 2008 von der Liste gestrichen, auf die er wegen seines Kampfes gegen die Apartheid gekommen war.

Wegen einer Namensgleichheit waren auch minderjährige Kinder, US-Kongressabgeordnete und sogar eine Nonne am Flughafen an den „Terror-Schalter“ geschickt worden. Weil er heißt wie der frühere IRA-Terrorist John Thompson wurde auch ein Computerspezialist aus Colorado mehrfach aufgehalten. Er wurde ausgiebig befragt, seine Dokumente lange geprüft. Bis ihm ein Mitarbeiter von United Airlines sagte, er könne seine Tickets doch auf seinen Vornamen buchen. „Das hört sich nicht nach einem sicheren System an, wenn man es so leicht austricksen kann“, sagte Thompson dem Sender CBS.

Schon im Jahr 2004 wurde ein Flug von London nach Washington nach Bangor (Maine) umgeleitet. An Bord: der Sänger Yusuf Islam, der früher Cat Stevens

hieß. FBI-Beamten wies ihn als Terroristen.

Im selben Jahr wies ein Senator mehrfach auf die Liste hin, weil sich mutmaßlich ein Decknamen gekleidet haben könnte. Einmal ko-

## SPD STIMMT DATENAUSTAUSCH MIT USA ZU

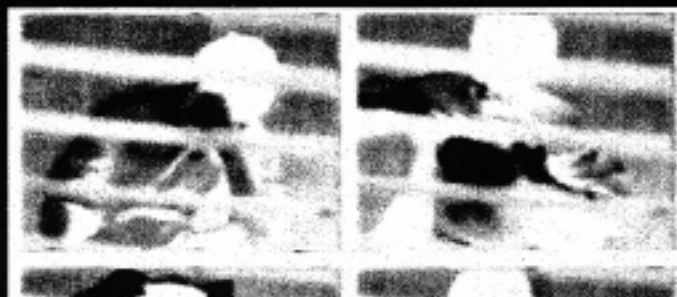
Die SPD-Fraktion im Bundestag will einem umstrittenen Abkommen mit den USA über den Austausch von Daten zu Terrorverdächtigen zustimmen. „Justiz- und Innenministerium haben unsere Vorbehalte gegen den geplanten Datenaustausch überzeugend ausgeräumt“, sagte der

Innenpolitische Sprecher Dieter Wiefel-spütz der „Neuen Osnabrücker Zeitung“. Das Abkommen wird voraussichtlich Anfang des kommenden Jahres in Kraft treten. Der Bundesbeauftragte für den Datenschutz, Peter Schaar, erklärte: „Aus datenschutzrechtlicher Sicht bleibt das

Abkommen weit hinter vergleichbaren Vereinbarungen auf europäischer Ebene zurück.“ Auf große Bedenken trifft eine Bestimmung, wonach auch Informationen über Sexualleben und Gesundheit sowie die politische Überzeugung möglicher Terroristen oder Krimineller übermittelt werden. (AP)

## GUANTÁNAMO 16 JAHRE ALTER KANADIER SEIT JAHREN IN HAFT

# Das erste Verhör-Video



TORONTO – In Kanada ist zum ersten Mal eine Videoaufzeichnung eines Verhörs im US-Gefangenenlager Guantánamo veröffentlicht worden. Die Anwälte des damals 16 Jahre alten Häftlings Omar Khadr gaben die Bil-

lange Video wurde über vier Tage hinweg aufgenommen. Während des Verhörs berichtet Khadr, er sei im US-Luftwaffenstützpunkt Bagram in Afghanistan gefoltert worden. Er hob sein orangefarbenes Hemd, um



2008  
0901

Ich habe ein hässliches, flaches Gesicht  
in Bezug auf Newark. Wird dich  
sich nicht

2008  
0902  
1900

Brighton Beach.

Stand. Atlantik. Schwimmen, Sonne.

Aber nun kommt es zu spät. Hier ist es  
händel die sind - in jenseits der Malabrar

0904  
1900

Am 10/13 und 5.

Italien über Empire Dome.

Musik gerade wieder an der Spitze mit f-P. darüber.  
Über Frauen, Tüte und Äsche. Und jetzt und heute.

Früher das jetzt, die Ordnung, die Kleidung,  
Bewegung, etc. heute: Tüte und Äsche. Egal  
wie der Rest ist.

Was, wie ist das zu beurteilen?

Das nächste High School Masche wird wie  
Bauer 3: Der Täter hält eine Handynote  
die Waffe und sucht life auf seiner Homepage.

Sitze hier und schaue kurz an den Ferkel  
auf den Häusern, die High-Linie, die Stelle wo  
früher die Tante war.



2008

0902

1300

ich bin jetzt auch in der location one angekommen.

und was heute morgen noch so romantisch anfang mit einem spaziergang entlang des wassers im sonnenschein, und dann durch china town, die manhattan bridge ueber mir...

und nun stze ich hier in meinem 10qm grossen kellerloch, direkt ueber mir die die lueftungsschaechte, die klappern und rauschen und dazu noch schoenstes neon licht!

also, hier kann ich nicht arbeiten!

naja, schau wir mal, wie ich da einrichten werde  
die einreise war filmreif.

im flugzeug wurden alle passagiere aufgefordert, ihre paaesse an der gangway vorzuzeigen, dort standen zwei polizisten der US CBP und - siehe da - als ich bei ihnen war\

"ok. i got him. lets go!"

wurde ich direkt abgefuehrt.

dann das uebliche

kofferdurchsuchen:

dort meine Kataloge mit Mister Security und Fidelity Real Estate

dann sammlungen von zeitungsartikeln ueber Irakkrieg, Schulmassaker in Virginia, Bombenexplosionen, Google Foto Prints von Atospilzen und ein elektronischer Schaltplan eines Audiowerstaerkers.

und 2 DVD - Flug 93 und World Trade Ceenter

sowie Grand theft Auto San Andreas-

ich war selber ueberrascht, dass ich so eine exkuisite Gewalt verherrlichende Bilder sammlung hatte.

dann mit special agent Mrs. Tsu Leung ... in die Zelle - Department of Homeland security - sie stellte die ueblichen Fragen nach meiner Schule meiner Familie, meinen Freunden und auch Beziehungen zu terroristischen Vereinigungen oder Leuten die mit terroristischen Vereinigungen oder Leuten die Leuten geld geben fuer terroristische Vereinigungen etc...

Dann warten und nichts zu trinken und essen

durch die verspiegelte Buerowand konnte ich sehen, wie die officers meinen namen gegoogelt haben, und dabei die seiten der basis, schloss balmoral und andere ueberprueft haben.

dann nach drei stunden wars okay?

und ich bin in den zug nach new york gestiegen.

hier ist es heiss und stickig. und doch koennte es schlimmer sein - sagen alle, also eher nur normaler sommer.

jetz muss ich mich mal noch ein bisschen einleben.



F. 5.9.

gerade war das FBI da!  
die beiden Special Agents haben mich besuchen wollen, nur um nachzusehen, ob alles ok ist. und damit "wir alle sicher sind."

ich war sehr aufgeregt und habe gleich Nathalie mit dazu geholt. dann wurde es sehr duuster.  
weil sie doch lieber mit mir allein reden wollten, damit sich niemand einmisch. am ende war es so, dass sie mit mir allein in meinem Atelierraum gesprochen haben, und Nathalie vor der Tuer gewartet hat.

sie wollten wissen, was ich an der kanadischen Grenze gemacht haette.  
in ihren Unterlagen gibt es scheinbar einen Eintrag, ich haette dort ebentals Fotos gemacht!?  
eine angedichtete Geschichte.

Ansonsten, wollten Sie wissen, was ich in Berlin fuer Fotos gemacht habe und warum.  
es hat nicht lange gedauert.

sie wollten ja auch nur "shaking heads" und das Gesicht von mir mal sehen.  
dann habe ich ihnen empfohlen, den katalog zu bestellen, damit sie den fuer ihre unterlagen haben.  
zum abschluss hat mir special agent

██████████, Jr.  
Counterterrorism  
seine Karte gegeben  
sehr beeindruckend!

dann noch ein laengeres gespraech nmt nathalie.  
erst schwierig, dann ok.



United States Department of Justice  
**FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION**  
New York Office

██████████  
Special Agent  
Counterterrorism

26 Federal Plaza  
New York, New York 10278

Main: 212-384-1000  
Cell: ██████████  
Fax: 646-696-2663  
██████████@ic.fbi.gov

**Betreff:** Re: Antwort: Re: Antwort: Re: Antwort: [Fwd: Re: Antwort: Re: Ihre GMX Adressen]  
**Von:** christoph faulhaber <faulhaberchristoph@gmx.de>  
**Datum:** Fri, 05 Sep 2008 16:21:04 -0400  
**An:** Perrier <perrier@balmoral.de>

Liebe Daniele,  
ja ich bin angekommen.  
gerade eben war das FBI da!  
Sie haben mich nach den Vorkommnissen an der kanadischen Grenze und an den Botschaften gefragt.  
Sie haben mich auch schon zu hause besucht.  
ich bin noch sehr aufgeregt von dieser Begegnung.  
vielleicht wird ihnen auch Nathalie noch etwas darueber schreiben

Nein,  
auf meinem Konto (2773888300, BLZ 20010111) ist noch nichts angekommen!

Vielen Dank  
Mit besten Gruessen  
Christoph Faulhaber

Ferrier wrote:

Lieber Christoph,

Das ist merkwürdig. Bitte sag mir, ob inzwischen alles in Ordnung ist, denn sonst muss ich urgieren.

Ich hoffe, Du bist gut angekommen. Inzwischen habe ich schon Deine Meldung bekommen, dass Du dort sozusagen vor dem Stipendium noch, schon eingegliedert bist und auch Nathalie sagt, dass sie sich sofort um Dich kümmern wird. Lass sie von mir sehr herzlich grüßen. Sie ist jemand, den ich sehr schätze.

Liebe Grüße und schönen Aufenthalt in New York.

Danièle  
[Perrier@balmoral.de](mailto:Perrier@balmoral.de) <<mailto:Perrier@balmoral.de>>

-----Ursprüngliche Nachricht-----

Von: christoph faulhaber  
Gesendet: 29.09.2008 16:44  
An: Perrier  
Betreff: Re: Antwort: Re: Antwort: [Fwd: Re: Antwort: Re: Ihre GMX Adressen]

Liebe Danièle,

bis jetzt ist noch kein Geld auf meinem Konto.  
Und am Montag fliege ich schon.  
ich hoffe, dass die Überweisung noch rechtzeitig eintrifft.

Beste Grüße  
Christoph

Ferrier schrieb:

Lieber Christoph,

Bitte geben sie mir Ihre Kontoverbindung an, damit wir den gesamten Betrag über nächste Woche bezahlen können. Die Reise ist ja schon

Ich bin unzufrieden.  
 Ich hätte mich diesmal in eine WG.  
 einhängen müssen. Ich hänge die ganze  
 Zeit allein rum und weiß an Fi/Se  
 Abend um 8 Uhr nicht was ich machen soll!?  
 Heute möchte ich ~~bestenfalls~~ für \$40 ein Post  
 gekauft, - was vorher typisch an 6 ist schon  
 kaputt - Platt - Handverrad.  
 Das nervt. Ich dachte schon, ich wäre  
 dabei, anzukommen, dabei zu sein  
 und jetzt sehe ich mich an hfyg

2008  
 0913  
 2320

~~Bitte~~ Danielle, Dear Mr. Gay,

2008  
 0915  
 7155

I am advising you because I am now in very special  
 situation. What I don't exactly <sup>know</sup> what has happened  
 but the ~~drinks~~ of location

The director, Mrs. C. Matyoreny, said that, after  
~~consulting~~ the ~~camp~~, she, following the  
 advice of her lawyer, she would <sup>be</sup> set off  
 if she would cancel the ~~residency~~ program  
 with me. This, because after your  
 visit at ~~location~~ One, it was clear that  
 I am ~~not~~ a special

**Betreff:** Please come to Location One - Claire and Nathalie would like to meet with you.  
**Von:** Sebastien <sebastien@location1.org>  
**Datum:** Mon, 15 Sep 2008 13:11:27 -0400  
**An:** christoph faulhaber <faulhaberchristoph@gmx.de>

Hi Chrsitoph,

Please come upstairs when you are back in your studio..

Claire and Nathalie would like to meet with you.

Thanks  
Sebastien

---

Sebastien Sanz de Santamaria  
Assistant Director - International Residency Program  
Location One  
26 Greene St. New York, NY 10013

# 1 212 334 3347  
<http://www.location1.org/residency>

15.9.

### Begründung Rauswurf Location One

Die Direktorin kam zu mir und hat mir meinen Rauswurf mitgeteilt. Zur Begründung sagte, dass sie mit ihrem Anwalt gesprochen hätte. Dieser hätte ihnen geraten, sich sofort von mir zu trennen. Die Tatsache, dass ich auf einer Liste des FBI im Zusammenhang mit Terrorismusverdacht stehen würde, würde ein große Gefahr für die Institution und die Mitarbeiter bedeuten. Alles, was mit mir passieren würde, jede Unregelmäßigkeit, in die ich verwickelt werden würde, absichtlich oder unabsichtlich ( über die Straße gehen und vom Auto überfahren werden) würde eine Untersuchung auch im Hinblick auf einen terroristischen Hintergrund nach sich ziehen. Diese Untersuchung, Vermutung und Verdächtigung könnte bedeuten, dass Location One eventuell einen Terroristen unterstützt hätte, der Verdacht könnte ausreichen, der Institution die "Tax Roll" zu entziehen und damit die finanzielle Basis der Arbeit. Außerdem bestünde auch eine Gefahr für die Mitarbeiter.

siehe auch Brief Judith

718 387 2900 vsiegel@iscp-nyc.org / 2008

Also! sprach taratluska!  0916  
0907

frst nachmittag - mittags war ich  
zum lunch mit Philipp Leist von Goethe Institut  
verabredet, dann noch schnell Fluchtzeug und Perze  
für mein Fahrrad kaufen - frst nachmittag  
kam ich zurück zu location One, auf der  
Treppe Sebastian und die französische Freundin, mit  
der ich am Tag zuvor den Ausflug an Hudson  
had nach Peelskill + Beacon gemacht hatte.  
Und Sebastian kündigt den dringenden Besuch von  
Katharina und Anne Kortjering an.  
Ich habe noch schnell versucht, ein Aufnahmegerät  
auf meine Rechnung zu buchen, aber es ging  
zu schnell - und dann: 2 männliche Angestellte  
zu Verstärkung, falls ich irgendeine Aussage und  
handgezeichnet werden oder gar was warum.  
Katharina mit Versanden Mein und ohne ein Wort -  
und die Direktorin sagt S-:



2008  
09/16  
09/19

Sie hätte mit ihrem Anwalt gesprochen. Und Sie hätte <sup>gefragt</sup>, dass die Tatsache, dass ich auf einer Karte der FBI stehe, die Abteilung für Contamination, schon so gefährlich ist, dass er raten würde, die Residency abzubrechen. Denn es besteht die Gefahr, dass bei dem kleinsten Brandfall - auch ein Unfall an dem ich unschuldig beteiligt wäre - ein Zusammenstoß mit einer terroristischen Organisation hergestellt werden könnte. Diese Gefahr würde bedeuten, dass dann ich keine eigene Platz gesucht - und jetzt fragt nicht habe mir ein Verschulden an! → Und dann könnte es passieren, dass die Location One aufgrund der Zusammenhänge mit mir ebenfalls in Verdacht geriete → und dann komplett stillgelegt müsste. Es besteht Gefahr auch keine Anwesenheit für die Zukunft der Location One.

Ich muss sofort die Schlüssel zurück geben  
was mein Studio räumen. Die beiden  
männliche Angestellte würde mir behilflich sein  
was auf jeden Fall in meine Nähe bleiben.  
Sich auf meine Frage zum Thema jetzt geschaut,  
dass sie auf jeden Fall alles zurück rufen  
würden.

2007  
0916  
0930

~~Die Mitarbeiter~~ es war mir dann auch  
nicht mehr möglich von Location die aus  
mit Daniela zu telefonieren, um mich über meine  
Verhalte und Verhalte abzusprechen.  
Sabine hat vor seiner eigenen jetzt in eine  
Callig aus besagt, während ich meine Daten  
kopiert und meine Sache eingepackt habe.  
Brennt vor der beiden Mitarbeiter.

Es gab keine Verabschiedung - hier "es tut uns  
leid" - ich würde bildlich vor die Tür  
treten" und dann beide in der Atmosphäre  
perfide Feindseligkeit. Das sieht sicherlich  
zu einem Schritt an Paranoia und Hysterie  
Spezifische deren Untertöne demnach abstoßend waren.

2008  
0916  
0939

Nicht mal das Angebot, um ein  
Taxi zu zahlen, damit ich die Karte

mitnehmen und Hause <sup>hätte</sup> bringen  
war noch möglich.

Es war das Verhalten gegenüber einer  
Frauen, eine Missetäter, eine Verdächtige  
Ich weiß aber nicht, was es mit anderen  
Dinge & was alles passiert ist, ob es

ob es mir unbekannt Informationen über  
meine Tätigkeit oder meine Status ist,  
sophistische Insider-<sup>Informationen</sup> Sachen, die die Anzahl  
ein Erfahrung gesammelt haben. <sup>Wahrscheinlich</sup> Wahrscheinlich

Wahrscheinlich nicht so. Wahrscheinlich Catherine meinte,  
dass Wahrscheinlich ihr gegenüber von anderen Dingen gesprochen  
hätte, die dann gekommen wären. (Welche?)

Aber das ist ein viel Rumor und frische Kommunikation  
dazu.

Aber Catherine würde mich gerne besuchen, weil sie  
jetzt auch auf einmal Angst hat - wobei sie mich  
einsehen, dann die Karte zurückzahlen.

und dann bitte ich auch schnell möge  
bei Geld. Während in der USA eine Bank  
nach der andere Konten anmeldet,  
breite weltweit die Albiennächte zusammen.  
und sowohl mein privates Vermögen schützt  
wie auch die Ressource dieses Stipendiums.  
und dann sind da natürlich die  
Kopplungen, die seit gestern anfangen,  
meinen Schädel zusammen zu drücken.  
Ich bin dankbar, dass ich Nicolas +  
Olga habe und dass der Kontakt zum  
Goethe Institut schon so dicht ist, dass  
ich hoffe, dort eine helfende Hand zu  
erhalten.

2008  
09 16  
09 56

**Von:** faulhaberchristoph@gmx.de

**An:** info@dperrier.de, perrier@balmoral.de

**Kopie:**

**Betreff:** wie weiter

**Datum:** 16.09.2008 06:09:19

Liebe Daniele

vielen Dank fuer die Unterstuetzung.

Ich weiss nicht, was wirklich vorgefallen ist:

warum Location One erst jetzt ueber die Ernsthaftigkeit dieser Arbeit nachdenkt.

Es war doch alles schon vorher offen und zugaenglich und die Dringlichkeit bereits durch die Visa-Problematik nachvollziehbar.

Ich werde morgen bei der ISCP vorsprechen und vielleicht laesst sich ja ein umzug spontan realisieren.

Ich freue mich auf jeden Fall auf Ihren Rueckruf

und verbleibe mit sehr erschoepten und etwas kraftlosen Gruessen

Ihr New York Stipendiat

Christoph Faulhaber

--

Ist Ihr Browser Vista-kompatibel? Jetzt die neuesten

Browser-Versionen downloaden: <http://www.gmx.net/de/go/browser>

Deutsche Vertretung, United Nations Plaza.

2008

Warte auf Treffen mit Dr. Zieme. Leite der

0916

1645

Rechtsabteilung. Vermittelt von Sifa Wackmaier?  
Organ dichter Goethe Institut.

Heute Donnerstag, während der Wartezeit auf Anruf  
aus Braunschweig, Telefonat mit Danielle, ~~das~~  
mit der "traurige Nachricht", dass das NY-Stipendium  
an Location nur gebunden ist - nach Aussage der  
Kulturstiftung - und das bedeutet, dass ich keine  
weitere Unterstützung an einem anderen Ort in NYC  
erwarten kann. und dass ich auch jede Zusatz  
und ein andere Ort will in Betracht ziehen  
kann. Die Begründung ist der Verdacht, dass der  
Besuch der FBI auf eine illegale Tätigkeit  
hinweist, deren Existenz ich nicht schamhaft  
ist. - Nach ein Tritt in die Asche -  
Denn auch hier springt ein Verdacht, wird zu  
diskreditieren.



Union Sq → 34th Street.

Ich bin jetzt richtig pol, erleichtert und zufrieden,  
dass ich die Papiere los bin. Das war alles  
richtig so!

JFK. Gate 05. AF #9

Am Montagabend hatte ich endlich Kontakt mit  
ihrem Handy zu Hause erreichen können. Und sie  
~~verschiedene~~ Dinge können, ob ich schnell mit den  
Anwalt einzeln sprechen könnte, ob es irgendwelche  
neuen Informationen gibt, etwas was passiert ist  
ob er erriet wurde oder irgendwas was bisher  
noch nicht bekannt war. Sie versuchte.

Und als ich am Montagabend mit Daniel sprach,  
war ihre erste Gedanke, ich könnte ja eigentlich  
da bleiben und weiterarbeiten.

In diese Sinne war dann auch das Gespräch  
mit Philipp. Und wir haben als mögliche Alternative  
das ISCP ausprobiert, wovon Philipp der Kontakt  
zur Residence Michelson herstellen wollte.  
Warum er sich auch nicht gekümmert hat.

2008  
0917  
1706

2008  
0917  
2100

2008  
0917  
2106

Abends habe ich dann Michel + Olga getroffen  
Ich konnte die ganze Nacht nicht schlafen  
erst zwischen 4 und 7 morgens - dann 2 PCM-  
und dann ging es erstmal. Dann das  
mühsam stöchiere Gespräch mit Daniele. Der  
völlige Vertrauensverlust: kein Supermin, weder  
in NY, noch wo anders, keine Ausstellung und  
kein Mini-Katalog!!!

Dann das Gespräch mit Donny von FBI,  
Ich habe teilweise nicht alles verstanden, weil alle  
Wenn er über die Tätigkeit des Projekts  
gesprochen hat, die mir zwar viel Aufmerksamkeit  
eingebrennt hat, aber nicht in der Sinne  
die mir vielleicht lieb wäre.

Er hat gesagt, dass er sicher verstanden hätte,  
dass es um Wahrung und Photographie geht.  
Aber ich würde mich keine Annäherung des  
Sicherheitsystems auflegen und dadurch  
schwächen. Und dass, obwohl wir in einer  
sehr gefährlichen Welt leben, etc.

3 / 16:30

Dr. Finer

UNO / 2008  
0517  
2118

Uttara Mittani Plaza / Trump Hotel

Entscheidend war allerdings, dass in seiner  
Untersuchung keine Täuschung bestätigt worden war,  
dass es ein Betrug darstellte würde.  
Er sagt, er hat mit in den 15 Minuten  
als Mette Kurl keine plan A und mit Absicht.  
Es wäre nicht mit Absicht gewesen, eine  
solche Reaktion zu erzielen. Er hätte ja in  
jeder Hinsicht versucht, die Angelegenheit klein zu halten  
und mit mir unerschrocken unter 6 Augen  
sprechen zu wollen. Aber es war für sie  
aufregend gewesen und hätte Probleme, wobei die dort  
gibt. Es tut ihm auch sehr, dass das  
seinem Frau, seiner Familie Schaden bereiten  
würde. Er hat selbst Familie etc.  
Und er sei bereit, obwohl er nicht glücklich ist, da er  
die Untersuchung abgeschlossen und sein Geschäft probieren  
hätte, mit Location in oder Rheinland Pfalz  
zu sprechen. Ich drüpf sein Museum  
weiter geben.

2008  
09/17  
2137

Ich habe dann gleich zwei möglichst  
wichtige Mails an Nathalie, Danièle, und  
Astrid Eelsen - Stri geschickt, bei denen  
besp. meine Integrität, der FBI - Beate anzuzeigen.  
Als ich dann noch einmal mit Danièle sprechen  
konnte, war sie desberyllt etwas müde,  
allerdings ganz höchst beschäftigt (mit 200 Mails)

Und - nicht in 1. Instanz am Morgen hatte sie  
mir versprochen, dass dieser Vorfall ja viel  
weitreichendere Konsequenzen haben könnte, als was  
meine persönliche Karriere. Denn der NY - Spot  
stünde auf der Kippe.

Ich gehe davon aus, dass sie sich <sup>bereits</sup> um einen  
Sportwagen Nachrücker gekümmert hat.

Am 3. Sep habe ich mich dann mit Philippe und  
Stefa Wackwitz getroffen. Die Lage des Fall - Kontext  
war sehr klar und strukturiert, hat mich zu  
den gelagerten Projekt gebracht, ob ich ein Kultus -  
Schutzverschiebung hätte und dass a Danièle  
keine keine Gefahr hätte und ich für  
ein Dämon mit hochschwerer Macht hätte.

Die ganze dramatisch und überstürzte  
Handlungen - und dann die Frage, wie  
vertrauensvoll und korrekt die mir zugesandene  
Papier behandelt? Er hat mich sofort an  
die Rechtsabteilung der deutschen Botschaft vermittelt.  
Und das war gut, um irgendwo wieder  
festen Boden unter die Füße zu kriegen.

Und der Konsul Dr. A. Zimmer war ein sehr  
netter Gesprächspartner, dem ich mit dem Abt  
"Burseny" auch ein bisschen an Verständnis  
für meine Kunst abtun konnte.

Er war für die sichere Abgabe in Papirbälgen,  
oder Rückgabe wenn ich das Land bereits  
verlassen habe. D.h. das bei ihm jetzt  
gute Papier herbeibringen.

Eine fast perfekte Lösung.

Im Anschluss fragte ich Daniel alle tips, wann  
ich selber so große Hygiene entwickelt habe.  
Ich habe Danielle und Füllsch-Schäfer dann  
und diese Informationen sollte mitgebracht.

2008  
0917  
2150

Der Hund damit verhält, die Pappe  
auswendig zu lernen. Eine legale Kopie.  
Hoffe ich! ? Dann noch mal mit Videos + Dje  
getroffen. Wäre erst für 3 eyesight und  
in 7 Wort gelesener.

2008  
0517  
2200

Kopfhörer 2 PCN, Tee, Ticket um Buchen,  
Internet Café. Keine Reaktion aus Deutschland.  
2 PCN, nach Hause, mit Catherine gesprochen. Die langsam  
wird erkrankt war. -naja- die Projekte auf eine  
Ausgabe von neuen Anmerkungen aus dem Faltblatt an  
der Mitte und einer eigenen Nachrichten.  
Dann bin ich los und brodelte in die Papiere zu  
verbreiten. Barbecue & BBQ NY  
Dann schnell Koffer packen und zu Subway.  
Die Ausreise war problemlos, Samstage ohne Probleme  
bei Security-Check. 157 das Dächelchen.

2008  
0518  
1331



**Betreff:** Fwd: Fwd: Re: our meeting last friday at location one  
**Von:** faulhaberchristoph@gmx.de  
**Datum:** Thu, 09 Oct 2008 10:54:06 +0200  
**An:** protostyle@gmx.net

----- Original-Nachricht -----

Datum: Wed, 17 Sep 2008 15:44:44 +0200  
Von: faulhaberchristoph@gmx.de  
An: [perrier@balmoral.de](mailto:perrier@balmoral.de)  
CC: [ariane.fellbachstein@nswk.rlp.de](mailto:ariane.fellbachstein@nswk.rlp.de)  
Betreff: Fwd: Re: our meeting last friday at location one

Liebe Daniele,  
Liebe Frau Fellbach-Stein

Ich habe gestern Rat und Unterstützung beim deutschen Konsul und Leiter der Rechtsabteilung, Herrn Dr. Andreas Zimmer, in NEW York gesucht. Ich möchte Sie bitten, diesen zu kontaktieren um sich ein genaues Bild von der Situation hier machen zu koennen.

Desweiteren werde ich Ihrer Einladung folgen und einen Flug nach Deutschland buchen, damit wir vor Ort besprechen koennen wie wir mit meinem New York Stipendium, nachdem sich Location One so spontan ausgeklint hat, weiter sinnvoll verfahren koennen.

Ich danke Ihnen fuer Ihre Muehe und Verstaendnis und melde mich sobald ich die Reisedaten weiss wieder

Beste Gruesse  
Christoph Faulhaber

Dr. Andreas Zimmer  
Konsul  
Tel 212 610 9735  
email [rk-1-gk@nswk.diplo.de](mailto:rk-1-gk@nswk.diplo.de)  
[www.germanconsulate.org/newyork](http://www.germanconsulate.org/newyork)

Liebe Daniele,

ich habe eben mit dem Beamten vom FBI gesprochen.  
Sein Name ist [REDACTED].  
Er ist selber etwas ungluecklich darueber, was jetzt aus der Geschichte geworden ist.  
Er hat mir gegeneuber erklart, dass es keinen Grund gibt an meiner Integritaet zu zweifeln.  
und er kann nicht sehen, dass von mir eine Gefahr ausginge.  
Er hat seine Untersuchungen mit einem Bericht in diesem Sinne abgeschlossen.

Wenngleich er zugibt, dass er die Herangehensweise meiner kuenstlerischen Arbeit fuer problematisch haelt.

Er ist gerne bereit Ihnen am Telefon seine Position persoendlich zu erlaeutern.

Ich wuerde mich sehr freuen, wenn Sie dieses Angebot annehmen wuerden, damit Sie sich ebenfalls davon ueberzeugen, dass es nichts gibt was eine so drastische Massnahme rechtfertigen koennte.

Vielen Dank  
Seine Nummer  
001 212 384 1000  
mobil  
001 646 879 9163

Mit besten Gruessen  
und in der Hoffnung auf weitere Zusammenarbeit  
vielleicht auch nicht in New York  
Ihr

Christoph Paulhaber

----- Original-Nachricht -----

Datum: Tue, 16 Sep 2008 09:06:08 -0400

Von: "██████████" <██████████@ic.fbi.gov>

An: "'\faulhaberchristoph@gmx.de\'" <faulhaberchristoph@gmx.de>

Betreff: Re: our meeting last friday at location one

I will call you within the next few hours.. ██████████

----- Original Message -----

From: [faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de) <[faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de)>

To: ██████████

Sent: Tue Sep 16 00:03:42 2008

Subject: our meeting last friday at location one

Dear Mr. ██████████,

I am just addressing you very frankly because you told me I should do so if anything happens. Well, it happened the following, after your visit at location one the director, Mrs Montgomery, contacted a lawyer. And he advised her to exclude me for the institution because if there was ever an incident - even if I would be caught by a driving by car - it would be related to the story of the "Mister Securit" project and that could mean that the hole institution could lose the integrity and financial base for continuing their work.

Now the government, the german ministry of culture of the state of Rhineland-Palatine has to look after another studio for me in New York. In this effort we will be supported by the goethe Institut, also a state-run cultural institution.

I am now also scared of the whole situation because I thought from what you have told me since I never did anything offensive nor violated a german or us american law that I don't have to worry for myself. And I am asking you very frankly - because I have family, a pregnant wife and 2-year old son - do I have to fear that way the Location One staff is arguing with me?

I would deeply appreciate if you could give a good advice and also calm down and ease the very dramatized and hysterical situation. May be, by contacting Location One once again.

I very much acknowledge your help and wish to hear from you soon

With best regards  
Christoph Paulhaber

--  
Ist Ihr Browser Vista-kompatibel? Jetzt die neuesten  
Browser-Versionen downloaden: <http://www.gmx.net/de/go/browser>

--  
GMX Kostenlose Spiele: Einfach online spielen und Spaß haben mit Pastry Passion!  
<http://games.entertainment.gmx.net/de/entertainment/games/free/puzzle/6169196>

--  
GMX startet ShortView.de. Hier findest Du Leute mit Deinen Interessen!  
Jetzt dabei sein: [http://www.shortview.de/wasistshortview.php?mc=sv\\_ext\\_mf@gmx](http://www.shortview.de/wasistshortview.php?mc=sv_ext_mf@gmx)

--  
GMX Kostenlose Spiele: Einfach online spielen und Spaß haben mit Pastry Passion!  
<http://games.entertainment.gmx.net/de/entertainment/games/free/puzzle/6169196>

AIR FRANCE  
TICKET OFFICE NY NY USA  
NEW YORK  
NEW YORK  
TELEPHONE: 1\*800\*237.2747  
FAX : 1 212 830 43 90

DATE 17SEPTEMBER08  
BOOKING REF YH6CY2  
FAULHABER/CHRISTOPHR

SERVICE	FROM	TO	DEPART	ARRIVE
AIR FRANCE - AF 9				
WED 17SEP	NEW YORK NY JOHN F KENNEDY TERMINAL 1	PARIS FR CHARLES DE GAULLE TERMINAL 2E	2250	1150 18SEP
NON STOP				DURATION 7:00 NON SMOKING

RESERVATION CONFIRMED- L ECONOMY  
ON BOARD: MEAL/BREAKFAST  
EQUIPMENT:BOEING 777-300ER

AIR FRANCE - AF 2210				
THU 18SEP	PARIS FR CHARLES DE GAULLE TERMINAL 2D	HAMBURG DE HAMBURG AIRPORT TERMINAL 1	1525	1700
NON STOP				DURATION 1:35 NON SMOKING

RESERVATION CONFIRMED- L ECONOMY  
ON BOARD: SNACK  
EQUIPMENT:AIRBUS INDUSTRIE A320-100/200

RESERVATION NUMBER(S) AF/JT7XDA

FAULHABER/CHRISTOPHR TICKET:AF/ETKT 057 4651303666-67  
TICKET: 057 4651303666

AF FREQUENT FLYER AF2032902221  
RECOMMENDED CHECK-IN TIME FOR TRANSATLANTIC FLTS: 3 HOURS  
CHECK-IN CLOSES 1 HOUR PRIOR YOUR FLIGHT DEPARTURE TIME  
BAGGAGE ALLOWANCE:ECONOMY CLASS:CHECKED:2 BAGS-23KG/50LB EACH  
EXEPT:BUSINESS,FIRST CLASS,FB PLATINUM: 2 BAGS-32KG/70LB EACH  
BAGGAGE ALLOWANCE:ON BOARD:1BAG-12KG/26LB  
WE INFORM YOU THAT ALL DATA IN YOUR FILE WILL BE TRANSMITED  
TO THE AUTHORITIES OF THE COUNTRY OF DESTINATION  
SEE YOUR TICKET JACKET FOR ALL PROHIBITED ITEMS  
CHECK YOUR PASSPORT/VISAS AND DESTINATION HEALTH REQUIREMENTS  
PLEASE CONFIRM YOUR?FLYING BLUE?MEMBERSHIP

**ELECTRONIC MISCELLANEOUS CHARGE ORDER/ITINERARY RECEIPT**  
**BON POUR SERVICES DIVERS (MCO) ELECTRONIQUE/MEMO VOYAGE**

SERVICE : MODIFICATION FEES  
NOM/NAME: FAULHABER/CHRISTOPHR  
NR MCO/MCO NUMBER: 05727077818125  
NR BILLET CONJOINT/CONJUNCTION ETKT NUMBER 0574651303666  
EMIS/ISSUED BY: AIR FRANCE /T/33991904 DATE: 17092008  
MODE DE PAIEMENT/FORM OF PAYMENT: CASH  
TARIF/FARE: EUR 100.00 TAXES: USD TOTAL: USD 143.00

IDENTIFIANT/FOID: FFAF2032902221  
ENDOS/RESTRICTIONS:AF ONLY RESA CHANGE AF 009 L 17SEP/AF2210 L 18SEP  
NON REMBOURSABLE/NON REFUNDABLE CONTEVALEUR/EQUIV FARE PD: USD 143.00  
CONTEVALEUR/EQUIV FARE PD: USD 143.00

17 #55

[FAX - Healy] . . . . .

INSPECTION REMARKS

Pax was awarded to a BIO Lookout. Tecs 10 #516531

Pax Christoph Focillate arrived off of Air France flight #117 at approximately 16:08 hrs. Pax is invited to work in New York

as an artist funded by Germany which owns Rheinland-Pfalz which deals with the Ministry of Culture in

Germany. Pax will not be receiving funds from any US company. Director of the residence Program Katharina

Anglis. Pax will be staying at 255 E 7th St NY, NY.

Pax's art deals with security all around the world.

Pax has won many awards for his works. NTC Perrone request a title package. There are no grounds of inad-

missibility at this time. KG contact and office De Cruz responded. JTF was contacted and there was not

a response. Copies were made of Pax's paperwork. 100% bag exam yielded negative results.

↑

NO?

1742 Fax

Sept. 1 2008 5:24 pm Fax

US Customs and Border Protection  
National Targeting Letter Passenger

Memorandum for: Port Director, Field Operations, CBP, NEWARK

From: Director, National Targeting Letter Passenger

Subject: TIDE referral letter for Event # 516531

Based on a complete review of all information available to the National Targeting Letter Passenger (NLTSP), and in consultation with the Terrorist Screening Center (TSC), in the case of: CHRISTOPH FAUGERBER.

There is insufficient information available to preclude the admission of the above applicant.

This finding is based upon review of information held by the Terrorist Screening Center. For further information, please contact the National Targeting Letter Passenger (.....) This review is to be retained by the port of entry whether the applicant is ultimately admitted or refused entry to the United States.

Warning: This document is Law Enforcement Sensitive and designated for official use only. It contains information that may be exempt from public release under the Freedom of Information Act (FOIA). This document has to be controlled, handled, transmitted, distributed





**Betreff:** Re: Unterlagen

**Von:** ".NEWYGK RK-1 Zimmer, Andreas" <rk-1-gk@newy.auswaertiges-amt.de>

**Datum:** Mon, 22 Sep 2008 19:16:36 -0400

**An:** faulhaberchristoph@gmx.de

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

ich hoffe, sie hatten eine gute Reise. Ich würde mit der Weitergabe warten, bis sich das KuMi mit mir in Verbindung gesetzt hat.  
Ihnen alles Gute.

Mit besten Grüßen

Andreas Zimmer

faulhaberchristoph@gmx.de schrieb am 22.09.2008 10:06 Uhr:

Sehr geehrter Herr Dr. Zimmer,

Vielen Dank, dass Sie sich am Dienstag so spontan Zeit für mich genommen haben.  
Vielleicht hatten Sie ja in der Zwischenzeit schon Gelegenheit sich den Katalog genauer anzusehen.

Ich habe mich einigermaßen von den chaotischen Ereignissen erholen können. Und bin nun in Kontakt mit der Stiftung des Landes Rheinland-Pfalz bzgl der Fortführung des Stipendiums.  
In diesem Zusammenhang stellt sich die Frage, ob Sie die Unterlagen dem Ministerium zur Verfügung stellen könnten oder diese noch aufbewahren, solange bis das Kultusministerium sich mit Ihnen in Verbindung gesetzt hat?  
Vielen Dank für Ihr Bemühen!

Beste Gruesse  
Christoph Faulhaber

Herrn Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
D - 22767 Hamburg

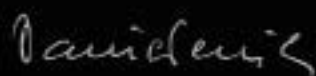
Bad Ems, 25.09.2008

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

Wie ich Ihnen schon mündlich mitteilte, ist die Grundlage für das New York Stipendium eine Vereinbarung mit dem Gastkünstlerhaus Location One in Soho, New York. Laut Vertrag hat Location One das Recht, bei Missverhalten des Künstlers, grobfahrlässiger Handlung oder jedweden anderen Grund den Vertrag jederzeit zu kündigen. In Ihrem Fall hat Location One von diesem Recht Gebrauch gemacht. Demnach endet das Stipendium mit sofortiger Wirkung. Das Stipendiengeld für den Monat September wird Ihnen belassen sowie die bereits bezahlten Reisekosten. Wir übernehmen auch wie versprochen die Zusatzkosten für Ihren vorzeitigen Rückflug. In diesem Sinne bitte ich Sie mir Ihr Flugticket zur Begleichung zu senden.

Ich bedaure sehr, diese Maßnahme treffen zu müssen und wünsche Ihnen dennoch den Weg zum Erfolg zu finden und alles Gute für Sie und Ihre Familie.

Mit freundlichen Grüßen



Dr. Danièle Perrier  
Geschäftsführende künstlerische Leiterin

**Betreff:** AW: Aberkennung aus ungenannten Gründen  
**Von:** "Mueller, Judith" <jmueller@hhlaw.com>  
**Datum:** Tue, 30 Sep 2008 19:01:44 +0200  
**An:** faulhaberchristoph@gmx.de

Lieber Christoph Faulhaber,

vielen Dank für die Übersendung der Aberkennung des Stipendiums sowie des sehr interessanten "Mister Security". Leider konnte Peter Raue Herrn Hofmann-Göttig noch nicht erreichen. Ich werde mich sofort mit Ihnen in Verbindung setzen, sobald wir Neuigkeiten haben.

Beste Grüße  
Judith Müller

DR. JUDITH MÜLLER, ED.M. (HARVARD)  
RECHTSANWÄLTIN  
HOGAN & HARTSON RAUB LLP  
Potsdamer Platz 1, 10785 Berlin, Germany  
Tel. (+49-30) 726 115 - 323 | Fax (+49-30) 726 115 - 106  
[jmueller@hhlaw.com](mailto:jmueller@hhlaw.com) | <http://www.hhlaw.com>

-----Ursprüngliche Nachricht-----

Von: [faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de) [<mailto:faulhaberchristoph@gmx.de>]  
Gesendet: Sonntag, 28. September 2008 21:32  
An: Mueller, Judith  
Cc: [faulhaberchristoph@gmx.de](mailto:faulhaberchristoph@gmx.de)  
Betreff: Aberkennung aus ungenannten Gründen

Liebe Judith Müller,

am Samstag kam die "Aberkennung" des New York Stipendiums. Siehe Anhang.

Bis jetzt hat weder das Schloss Bamoral noch die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur erklärt, welche der drei Grundlagen für die Aberkennung des Stipendiums in meinem Fall heran gezogen wurden.

Mir gegenüber hat sich Location One am Montag, 15.9., damit erklärt, dass ihr Rechtsanwalt ihnen geraten hätte, sich von mir zu trennen, weil meine bloße Anwesenheit eine Gefahr darstellen würde. Ohne weitere Erklärungen.

Aber die Direktorin der Location One hat mir gegen über versichert, die Kosten, die dadurch entstehen würden, rückzuerstatten.

Die Ursache ist mein Projekt Mister Security, dass zum Zeitpunkt der Bewerbung abgeschlossen war; der Katalog lag der New Yorker Jury bereits bei ihrer Entscheidung 2007 vor; die Arbeit war ebenso Bestandteil der beiliegenden Empfehlungsschreiben von professionellen Kunsttheoretikern und Kuratoren. Außerdem wussten die Verantwortlichen, dass ich aufgrund dieses Projekts Probleme mit amerikanischen Behörden (siehe Katalog) und damit bei der Visavergabe habe, weswegen mein Stipendium um ein Jahr verschoben wurde, auf 2008. Trotzdem oder gerade deswegen haben sie mich eingeladen.

Der Besuch des FBI (Visitenkarte liegt bei mir) - 3 Tage nach meiner Ankunft - hat inhaltlich dem Projekt keine neue Wendung gegeben, da auch der Beamte keinen Anhaltspunkt einer unerlaubten Tätigkeit oder Bedrohung in meiner künstlerischen Arbeit gefunden hat. - (wenn gleich er sich persönlich einen anderen Schwerpunkt in meiner Arbeit wünschen würde.)

Ich kann in meiner Tätigkeit seit der Einladung und auch seit meiner Ankunft in New York keine Fahrlässigkeit und kein Missverhalten erkennen. Wie gesagt, dies hat mir auch noch niemand vorgeworfen.

Bleibt also nur die Aberkennung aus "jedwedem anderen Grund".

Das klingt sehr nach "willkürlich" oder beliebig. Mir liegen keine Regeln, Grundsätze oder Verträge vor, anhand derer ich den Wahrheitsgehalt überprüfen könnte.

Da es sich aber um einen erheblichen materiellen wie auch immateriellen Schaden handelt, tendiere ich zu der Annahme, dass hier etwas nicht in Ordnung sein könnte.

Ich freue mich über Ihre Rückmeldung und die Ergebnisse des Telefonats von Herrn Dr. Raue mit dem Kultusministerium.

Bei weiteren Fragen stehe ich Ihnen gerne zu Verfügung

Hell Fr. Schumacher / Fellbach - Stein

ein künstliche Aktion in NY [Moos]

macht, des wog wäre ich von

FBI / Politik verhaftet!

↑  
mid  
Bericht von Dr. Judith Müller

Dr. ~~Schumacher~~ Fellbach - Stein

mit mir  
~~ist nicht zu erwarten~~

2008  
1009  
1200

Erbeten, was vorzufallen?

Location One: Angst auch auf  
Schwarze Liste zu kommen  
(→ Sponsore verliern)

Müller  
mit  
Pewer  
Verstand / Vorsitz der Sitzung

hat recht: Styrerstein ist  
entzogen!

Leini hätte seine Scholle

14:00

Fellsal-Schi: hat sich gekündert,  
dass es keine Ersatz gibt (wenigstens)  
Populstipendium) und dass auch  
Ausfall, und Kartalg wegfalle  
sollen!

Anm: Fellsal-Schi ist eher versöhnlich

Müller: Perrie

"Perrie hätte darauf helfen wollen  
und wäre bereit nach Alternative  
zu suchen. Aber Geld <sup>Stipendium</sup> ist an  
Location One gebunden."

Dann kam ein Verlust/Versitz der  
Stiftung herein, da sagte man:

"Das Stipendium ist ertrage"

und Perrie war machtlos.

P. sieht: Anschuldigung bedingungen

Wir brauchen: Verbindung zwischen  
Location und Balmoral

Hängt das Landeskirchen an der  
Coop mit Location One?

d.h. wenn die Absage, dann erfüllt  
mit Stipendium

Fax: 02603/9419-16 Tel. 02603/9419-0 Mail [info@balmoral.de](mailto:info@balmoral.de) Villenpromenade 11 D-56130 Bad Ems

An: RA Hogan Hartzen Raue  
Frau Judith Müller  
Fax: 030726115106

Bad Ems, 10.10.08

Betreffs: Christoph Faulhaber

Sehr geehrte Frau Müller,

Anbei sende ich Ihnen die Ausschreibung für Location One, die Zusage der Ministerin, den Vertrag zwischen Location One und dem Künstlerhaus Schloß Balmoral, Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur, den Brief von Location One an uns.

Für weitere Informationen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen



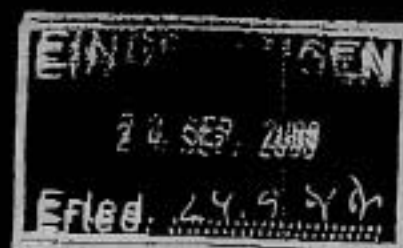
Danièle Perrier



+492603941916

16 September 2008

Dr. Danièle Perrier  
 Director  
 Künstlerhaus Schloß Balmoral  
 Villenpromenade 11  
 56130 Bad Ems  
 GERMANY



Dear Danièle:

As we reported to you by telephone, Location One yesterday notified Christoph Faulhaber that his artist residency here had been terminated, effective immediately. The reason for this decision is that certain of Christoph's actions have come to the attention of United States national security authorities. After consultation with law enforcement agencies and our own legal counsel, we have determined that the risk to Location One if Christoph continues in our program is too great for us to accept, and we have therefore asked him to leave.

We will of course promptly return the payment that Schloss Balmoral made for Christoph's residency. Christoph has already taken all his belongings from Location One, and has returned all Location One property that was in his possession.

We have taken this action with great reluctance. We regret particularly any difficulties that this may cause for Schloss Balmoral and yourself. You have been great partners to work with in our residency program.

Sincerely,

Claire Montgomery  
 Executive Director

Nathalie Angles  
 Director, International Residency Program

Cc: James T. MacGregor, Chairman of the Board, Location One

LOCATION ONE

25 GREENE STREET NYC 10013 • 212.334.3347 • www.location1.org

attend weekly meetings with the entire group of resident artists and Location One staff. All other activities are left to the discretion of the artist.

21. **Termination:** Location One reserves the right to terminate this artist residency at any time due to misconduct or gross negligence on the part of the artist, or with 30 days notice for any other reason. If the residency is terminated, Location One agrees to return to Sponsor a pro-rated portion of the fee.

22. **Jurisdiction:** This contract constitutes the sole agreement between the parties. Any dispute arising out of this contract shall be resolved according to the laws of the State of New York. This agreement does not constitute a lease, and no relation of landlord and tenant is intended nor created between the parties to this agreement.

If the foregoing corresponds to your understanding of our agreement, please sign both copies of this contract, retain one for your files, and return the other to Location One.

Sincerely,

*Claire Montgomery*

*N. Anglès*

Claire Montgomery  
Executive Director

Nathalie Anglès  
Director, Residency Programs

AGREED:

*Daniele Perrier*

Daniele Perrier,  
Director, Kuenstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Emis

DATE:

Nov. 20, 2006

HOGAN & HARTSON RAUE, POTSDAMER PLATZ 1, 10785 BERLIN

Frau  
Dr. Danièle Perrier  
Künstlerhaus Schloss Balmoral  
Villenpromenade 11  
56130 Bad Ems

Dr. Judith Müller, Ed.M.  
Sekretariat: Andrea Buggenhagen  
Durchwahl: (+49 30) 726 115 -347  
Telefax: (+49 30) 726 115 -106  
E-Mail: jmueller@hhlaw.com

Datum: 15. Oktober 2008  
Unser Zeichen: 33547.1 abuJMU

### BERLIN

Potsdamer Platz 1  
10785 Berlin  
Tel. (+49-30) 726 115-0  
Fax (+49-30) 726 115-100  
www.hhlaw.com

Prof. Dr. Peter Raue, *Notar*  
Dr. Max Brocker<sup>1</sup>, *Notar*  
Dr. Wolfgang Kühle<sup>1</sup>, *Notar*  
Dr. Hans M. Selzer, *Notar*  
Georg Miggel, *Notar*  
Heter Zimmermann, *SoB*  
Dr. Gernot Meinel<sup>2</sup>, *Notar*  
Dr. Christoph Wagner, *Notar*  
Dr. Eckhard Brämer, *U.M.*  
Dr. Konrad Kiehllein, *Notar*  
Dr. Carl-Stephan Schwaib<sup>3</sup>  
Prof. Dr. Jan Hegemann  
Dr. Justus Schmidt-Ott, *Notar*  
Sina R. Hecker<sup>4</sup>, *M.B.A., LL.M.*  
Christian von Hammerstein<sup>5</sup>  
Prof. Dr. Andreas Heße, *M.B.*  
Friedrich Tobias Schöne  
Dr. Ines-Uwe Hinder, *U.M., SoB*  
Dr. Klaus Gausche, *Notar*  
Eva Pitzold  
Hanno Treiser<sup>6</sup>  
Dr. Markus Plesser<sup>7</sup>, *U.M.*  
Judith Heyn<sup>8</sup>  
Christiane Stätzle<sup>9</sup>  
Dr. Suscha Herms<sup>9</sup>  
Annette Christina Häußel  
Friedhelm Kiebartz, *SoB*  
Dr. Stephan Bernhard Koch, *U.M.*  
Dr. Wolfram Herber<sup>10</sup>, *U.M.*

Dr. Mariela Günther, *U.M.*  
Dr. Jörg Maßner  
Dr. Christoph Wünschmann, *U.M.*  
Dr. Andreas Grünwald  
Dr. Philipp Sommer, *U.S.A.*  
Dr. Ulrich Amelung, *M. Jur.*  
Dr. Marco Bedau<sup>11</sup>  
Dr. Bettina Tugenschnech  
Dr. Bernd Beckmann  
Dr. Nikola Anna Bala, *U.M.*  
Cornelia Gorn  
Dr. Angelika Schwaibler  
Dr. Bettina Wawretschnik

### MÜNCHEN

Schackstraße 1  
80539 München  
Tel. (+49-89) 205 08 00-0  
Fax (+49-89) 205 08 08-10  
www.hhlaw.com

Dr. Heesung Menzies, *U.M.*  
Steven F. Ballew<sup>12</sup>, *J.D., Ph.D.*  
Dr. Johannes Schalka, *U.M.*  
Dr. Dirk Basso  
Dr. Wolfgang Köcher  
Sebastian Kost

1 Fachanwalt für Steuerrecht  
2 Rechtsanwalt für Versicherungsrecht  
3 Fachanwalt für Arbeitsrecht  
4 Fachanwalt für gewerbliches Rechtsschutz  
5 Fachanwalt für Medizinrecht  
6 Fachanwalt für Urheber- und Medienrecht  
7 Licensed Attorney at Law, USA

## Entziehung Stipendium Christoph Faulhaber

Sehr geehrte Frau Dr. Perrier,

wie Ihnen bereits bekannt ist, vertreten wir die rechtlichen Interessen von Christoph Faulhaber. Ordnungsgemäße Bevollmächtigung wird anwaltlich versichert.

Da wir bei den in der vergangenen Woche geführten Telefonaten mit Ihnen und den Damen Schumacher und Fellbach-Stein vom Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur feststellen mussten, dass der Sachverhalt, der zur Entziehung des Stipendiums von Christoph Faulhaber geführt hat, auf Seiten des Landes nicht ganz klar zu sein scheint, möchten wir zunächst kurz auf die tatsächlichen Umstände eingehen (dazu I.), bevor wir uns den rechtlichen Konsequenzen zuwenden (dazu II.).

### I.

#### Zum Sachverhalt

Christoph Faulhaber ist im Jahre 2007 als Stipendiat der Stiftung Rheinland Pfalz für Kultur für ein sechsmonatiges Residenzstipendium in der Einrichtung Location One in New York ausgewählt worden. Der Antritt des Stipendiums, der ursprünglich bereits im

September 2007 erfolgen sollte, verschob sich um ein Jahr, da sich die Visumserteilung für die Einreise in die USA verzögerte. Grund hierfür war, dass sich Christoph Faulhaber in den Jahren 2004 bis 2006 künstlerisch-kritisch in seinem Projekt „Mister Security“ mit den Sicherheitsvorkehrungen vor den Botschaften und Konsulaten der USA in Deutschland und Polen auseinandergesetzt hat. Nach Intervention des Kulturstatssekretärs Hofmann-Göttig gelang es schließlich, ein Visum für Christoph Faulhaber zu erhalten.

Bei seiner Einreise nach New York im September 2008 mit dem Ziel, dort sein Stipendium anzutreten, wurde Christoph Faulhaber eingehend von der US Customs and Border Protection befragt. Die Befragung sowie die Überprüfung sämtlicher Informationen ergaben keine Gründe, die der Einreise von Christoph Faulhaber in die USA entgegen gestanden hätten. Christoph Faulhaber trat daraufhin sein Stipendium in Location One an.

Nach wenigen Tagen nahmen zwei Mitarbeiter des FBI Kontakt zu Christoph Faulhaber in Location One auf. Das FBI wollte sicherstellen, dass Christoph Faulhaber sein Stipendium auch angetreten habe. Nach einer kurzen Unterhaltung mit Christoph Faulhaber überließ einer der FBI-Mitarbeiter diesem seine Visitenkarte mit der Bitte, sich bei etwaigen Problemen bei ihm zu melden.

Diesen Besuch nahm die Leitung von Location One zum Anlass, Christoph Faulhaber den weiteren Aufenthalt in der Einrichtung mit sofortiger Wirkung zu untersagen. Die Begründung für die Entziehung teilte Ihnen Location One mit Schreiben vom 16. September 2008 mit. Ich zitiere daher hier nur die wesentliche Passage:

*„The reason for this decision is that certain of Christoph's actions have come to the attention of United States national security authorities. After consultation with law enforcement agencies and our own legal counsel, we have determined that the risk to Location One if Christoph continues in our program is too great for us to accept, and we have therefore asked him to leave.“*

Ebenfalls am 16. September 2008 teilten Sie Christoph Faulhaber telefonisch mit, dass jegliche Förderung durch die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur mit sofortiger Wirkung ende, lediglich der Rückflug von Herrn Faulhaber aus New York noch bezahlt werde. Die Versuche von Herrn Faulhaber, mit Ihnen eine Ersatzlösung für das Residenzstipendium zu finden, blieben ohne Antwort. Auch nach seiner Rückreise aus New York versuchte Herr Faulhaber vergeblich, mit Ihnen und dem Ministerium per E-Mail sowie telefonisch Kontakt aufzunehmen, um nähere Erläuterungen zur Entziehung seines Stipendiums zu erhalten.

Mit Schreiben vom 25. September 2008 teilten Sie Herrn Faulhaber mit, dass Location One von dem Recht Gebrauch gemacht habe, den Vertrag mit Ihnen – der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur – aus jedwedem Grund jederzeit zu kündigen. Aus diesem Grund ende das Stipendium mit sofortiger Wirkung. Eine Begründung, auf welcher Rechtsgrundlage die Entziehung des Stipendiums erfolgte, fand sich in dem Schreiben nicht. Im Übrigen weisen wir darauf hin, dass auch nach dem Vertrag mit Location One eine Kündigung des Stipendiums aus jedwedem Grund nicht mit sofortiger Wirkung, sondern nur mit dreißigtägiger Kündigungsfrist erfolgen kann.

Unsere Bemühungen, sowohl mit Ihnen als auch mit den Mitarbeitern des Ministeriums einen Ersatz für das Stipendium oder jedenfalls für die Herrn Faulhaber entstandenen Schäden zu finden, haben Sie mit dem Satz beendet: *„Das Stipendium ist entzogen. Ende, aus.“*

Dieses Vorgehen wird unser Mandant nicht hinnehmen.

## II.

### Rechtliche Würdigung

Die Gewährung des Landesstipendiums durch die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur stellt einen Verwaltungsakt dar, dessen Widerruf nur unter bestimmten, gesetzlich festgelegten Voraussetzungen erfolgen kann. Diese sind hier nicht erfüllt (dazu 1.). Selbst wenn die Gewährung des Stipendiums auf Grundlage eines Vertrages mit Herrn Faulhaber erfolgt sein sollte, wäre auch insofern keine ersatzlose Kündigung des Vertrages, sondern – nach den Grundsätzen der Störung der Geschäftsgrundlage – lediglich eine Anpassung des Stipendiumsvertrages möglich gewesen (dazu 2.).

#### 1. Gewährung des Stipendiums durch Verwaltungsakt

- a) Die Gewährung des Stipendiums erfolgte in Form eines Verwaltungsaktes. Verwaltungsakt ist gem. § 1 Abs. 1 LVwVfG i.V.m. § 35 VwVfG jede Verfügung, Entscheidung oder andere hoheitliche Maßnahme, die eine Behörde zur Regelung eines Einzelfalls auf dem Gebiet des öffentlichen Rechts trifft und die auf unmittelbare Rechtswirkung nach außen gerichtet ist. Diese Voraussetzungen sind hier erfüllt.

Die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur wurde am 17. Dezember 1991 von der Landesregierung Rheinland-Pfalz als Stiftung des öffentlichen Rechts errichtet. Als Stiftung des öffentlichen Rechts nimmt die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kul-



tur unter eigenem Namen nach außen eigenständige Aufgaben der öffentlichen Verwaltung wahr und ist damit eine Behörde im Sinne von § 35 VwVfG, § 2 LVwVfG.

Die Entscheidung über die Gewährung eines Stipendiums durch die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur ist eine hoheitliche Maßnahme dieser Behörde zur Regelung eines Einzelfalls auf dem Gebiet des öffentlichen Rechts.

Die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur hat Christoph Faulhaber als einen von drei bis fünf Kandidaten an das Kuratorenkomitee in New York empfohlen. Dieses hat Herrn Faulhaber als den gewünschten Kandidaten bezeichnet, woraufhin Herrn Faulhaber durch die Ministerin für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur, Doris Ahnen, persönlich der Erhalt des Stipendiums bestätigt wurde. Durch die Vergabe des Stipendiums an Christoph Faulhaber hat die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur damit unmittelbar und verbindlich Rechte und Pflichten für Christoph Faulhaber festgelegt, das Rechtsverhältnis zu ihm gestaltet und somit hoheitlich eine Regelung eines Einzelfalls im Sinne von § 35 VwVfG getroffen (vgl. Kopp/Ramsauer, VwVfG, 10. Aufl., § 35 Rn. 47 ff.). Daran vermag auch der Umstand nichts zu ändern, dass die amerikanische Einrichtung Location One ein Mitspracherecht bei der Auswahl des Stipendiaten hat, denn letztendlich liegt die Entscheidung über die Gewährung des Stipendiums beim Land Rheinland-Pfalz bzw. der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur. Selbst wenn angenommen werden sollte, dass die Entscheidung über die Gewährung des Stipendiums unter der Bedingung der Zustimmung durch das Kuratorenkomitee in New York stand, änderte dies am Charakter des Verwaltungsaktes nichts. Gem. § 1 Abs. 1 LVwVfG i.V.m. § 36 Abs. 2 Nr. 2 VwVfG ist es ohne weiteres zulässig, einen Verwaltungsakt mit einer Bedingung zu versehen, d.h. den Eintritt einer Vergünstigung von dem ungewissen Eintritt eines zukünftigen Ereignisses, hier der Zustimmung des Kuratorenkomitees in New York, abhängig zu machen.

Schließlich handelt es sich bei der Gewährung des Stipendiums auch um eine Maßnahme auf dem Gebiet des öffentlichen Rechts. Die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur hat als rechtsfähige Stiftung des öffentlichen Rechts gem. § 2 der der Stiftung von der Landesregierung gegebenen Stiftungssatzung den Zweck, Kunst und Kultur in Rheinland-Pfalz zu fördern, insbesondere Aufgaben der Förderung von Künstlerinnen und Künstlern wahrzunehmen. Diese öffentlichen und im öffentlichen Interesse liegenden Aufgaben nimmt die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur bei der Vergabe von Stipendien wahr und handelt



damit auf der Grundlage einer öffentlich-rechtlichen Befugnis, also auf dem Gebiet des öffentlichen Rechts.

- b) Liegt damit in der Gewährung des Stipendiums ein – bestandskräftiger – Verwaltungsakt, kann dieser nur unter bestimmten Voraussetzungen wieder entzogen werden. Da es sich vorliegend um einen rechtmäßigen Verwaltungsakt handelt, kann ein Widerruf – mangels spezialgesetzlicher Regelungen – nur nach § 1 Abs. 1 LVwVfG i.V.m. § 49 VwVfG erfolgen.
- aa) Bei der Gewährung des Stipendiums handelt es sich um einen rechtmäßigen begünstigenden Verwaltungsakt. Dieser darf nur unter den Voraussetzungen des § 49 Abs. 2 VwVfG widerrufen werden. Hier käme ein Widerruf nach § 49 Abs. 2 Satz 1 Nr. 3 VwVfG in Betracht. Danach kann ein rechtmäßiger begünstigender Verwaltungsakt widerrufen werden, wenn die Behörde aufgrund nachträglich eingetretener Tatsachen berechtigt wäre, den Verwaltungsakt nicht zu erlassen, und wenn ohne den Widerruf das öffentliche Interesse gefährdet würde.

Aufgrund der Vertragskündigung durch Location One wäre die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur berechtigt, den Verwaltungsakt – die Gewährung des Stipendiums – nicht zu erlassen. Fraglich ist jedoch bereits, ob ohne den Widerruf das öffentliche Interesse gefährdet würde. Dies ist nur dann der Fall, wenn ein Schaden für gewichtige Gemeinschaftsgüter droht (Stelkens/Bonk/Sachs, VwVfG, 7. Auflage 2008, § 49, Rn. 69 ff.). Da vorliegend allein finanzielle Interessen der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur betroffen sind, ist fraglich, ob hierin ein Schaden für ein gewichtiges Gemeinschaftsgut liegt.

Selbst wenn dies jedoch angenommen würde, fehlt es an einer fehlerfreien Ausübung des Ermessens. Ihr Bescheid vom 25. September 2008 lässt keine Ermessensausübung erkennen. Vielmehr teilen Sie lediglich mit, dass das Stipendium mit sofortiger Wirkung endet, ohne Ermessenserwägungen in irgendeiner Form anzustellen. Bereits aus diesem Grund ist die Entziehung des Stipendiums fehlerhaft.

Darüber hinaus ist nach § 49 Abs. 6 VwVfG dem Betroffenen, d.h. Christoph Faulhaber, der Vermögensnachteil zu ersetzen, den dieser dadurch erleidet, dass er auf den Bestand des Verwaltungsaktes vertraut hat. Selbst wenn die Entziehung des Stipendiums rechtmäßig sein sollte, steht

Herrn Faulhaber mithin ein Anspruch auf Ersatz seines Vertrauensschadens zu.

- bb) In Betracht kommt auch ein Widerruf nach § 49 Abs. 3 Nr. 1 VwVfG. § 49 Abs. 3 VwVfG schließt die Anwendung von § 49 Abs. 2 VwVfG nicht aus (Kopp/Ramsauer, VwVfG, 10. Auflage § 49 Rn. 62). Nach § 49 Abs. 3 Nr. 1 VwVfG kann ein rechtmäßiger Verwaltungsakt, der eine einmalige oder laufende Geldleistung zur Erfüllung eines bestimmten Zwecks gewährt, widerrufen werden, wenn die Leistung nicht mehr für den in dem Verwaltungsakt bestimmten Zweck verwendet wird. Aufgrund der Kündigung des Vertrages durch Location One kann das Geld nicht mehr für die Durchführung des Residenzstipendiums in Location One verwendet werden. Für die Erfüllung der Tatbestandsvoraussetzungen des § 49 Abs. 3 Nr. 1 VwVfG genügt die objektive Verfehlung des Zwecks ohne Rücksicht auf ein Verschulden des Empfängers. Allerdings ist die subjektive Seite im Rahmen der Ermessensausübung zu berücksichtigen (Stelkens/Bonk/Sachs, VwVfG, 7. Auflage 2008, §§ 49, Rn. 99 ff.).

Vorliegend fehlt es vollständig an einer Ermessensausübung (siehe oben). Eine ordnungsgemäße Ermessensausübung hätte hier berücksichtigen müssen, dass zunächst nach einem Ersatz für das Stipendium hätte gesucht werden müssen bzw. die Teile des Stipendiums, die in Deutschland zu verwirklichen sind – Ausstellung samt Katalog (die zwar nicht in der Stipendiumsausschreibung vorgesehen sind, aber den Landesstipendiaten regelmäßig gewährt werden) – Herrn Faulhaber hätten erhalten bleiben müssen. Denn *„bei nicht vom Empfänger zu vertretender Unmöglichkeit der Zweckerreichung hat dieser (...) nach dem Grundsatz der Verhältnismäßigkeit Anspruch auf eine Änderung des Bewilligungsbescheides, wenn bzw. soweit eine entsprechende Anpassung des Leistungszwecks nach dem Förderprogramm möglich ist und im Rahmen des der Behörde zur Verfügung stehenden Ermessensspielraums vertretbar ist“* (Kopp/Ramsauer, VwVfG, 10. Auflage, § 49 Rn. 67).

- c) Selbst wenn es sich bei der Gewährung des Stipendiums nicht um einen Verwaltungsakt handeln sollte, sondern die Gewährung des Stipendiums auf der Grundlage eines Vertrages mit Christoph Faulhaber – Antrag auf Vertragsabschluss durch Bewerbung für das Stipendium, Annahme des Antrags durch Gewährung des Stipendiums – erfolgt ist, ist die vorliegende ersatzlose Streichung rechtswidrig. Sollte ein Vertrag zwischen der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur und Christoph Faulhaber zustande gekommen sein, spricht viel dafür,

dass in der Kündigung des Vertrages durch Location One – gleich, ob es sich bei dem Vertrag zwischen Christoph Faulhaber und der Stiftung für Kultur Rheinland-Pfalz um einen öffentlich-rechtlichen oder zivilrechtlichen Vertrag handelt – eine Störung der Geschäftsgrundlage gem. § 313 BGB bzw. § 60 VwVfG, § 1 Abs. 1 LVwVfG zu sehen ist. Die Gewährung des Stipendiums durch Location One dürfte Geschäftsgrundlage des Vertrages zwischen der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur und Christoph Faulhaber gewesen sein. Mit Kündigung des Vertrages durch Location One ist die Geschäftsgrundlage des Vertrages zwischen Christoph Faulhaber und der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur weggefallen. Da der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur ein Festhalten am unveränderten Vertrag nicht zugemutet werden kann, kann Herr Faulhaber gem. § 313 BGB bzw. § 60 VwVfG Anpassung des Vertrages verlangen. Eine Anpassung des Vertrages ist vorliegend ohne Weiteres möglich, da für Herrn Faulhaber eine andere Residenzeinrichtung hätte gesucht werden können oder ihm jedenfalls die Vorteile des Stipendiums in Deutschland – Ausstellung und Katalog – hätten erhalten werden müssen. Damit ist auch bei Vorliegen eines Vertrages eine ersatzlose Streichung des Stipendiums nicht möglich.

Nach alledem ist die Entziehung des Stipendiums in der vorliegenden Form rechtswidrig.

Wir bitten um Stellungnahme zu dem Sachverhalt bis zum

**29. Oktober 2008.**

Unser Mandant ist gerne bereit, eine einvernehmliche Lösung mit Ihnen zu suchen, die Ihren und seinen Interessen gerecht wird. Sollte dies nicht möglich sein, werden wir unserem Mandanten raten, die geeigneten rechtlichen Maßnahmen zu ergreifen.

Eine Ablichtung dieses Schreibens hat das Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur erhalten.

Mit freundlichen Grüßen



Dr. Judith Müller  
Rechtsanwältin



Stiftung  
Rheinland-Pfalz  
für Kultur

Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur · Kaiserstraße 26-30 · 55116 Mainz

Rechtsanwälte und Notare  
Hogan & Hartson, Raue u. Kollegen  
Potsdamer Platz 1  
10785 Berlin

Vorsitzender des Vorstandes:  
Ministerpräsident Kurt Beck

Vorsitzende des Kuratoriums:  
Staatsministerin Doris Ahnen

Geschäftsführer:  
Edmund Elsen

Kaiserstraße 26-30  
55116 Mainz

Telefon: 0 61 31 / 27 58 34-0

Telefax: 0 61 31 / 27 58 34-54

[www.kulturstiftung-rlp.de](http://www.kulturstiftung-rlp.de)

e-mail: [info@kulturstiftung-rlp.de](mailto:info@kulturstiftung-rlp.de)

Vorab per Telefax: 089-2050888-10

29.10.08

### Stipendium des Herrn Christoph Faulhaber

Sehr geehrte Frau Rechtsanwältin Müller,  
sehr geehrte Damen und Herren,

mir liegt Ihr Schreiben vom 15.10.2008 an Frau Dr. Danièle Perrler, Künstlerhaus Schloss Balmoral vor, mit dem Sie Ihre Überlegungen zur Aufarbeitung der bedauerlichen Beendigung des Stipendiums des Herrn Faulhaber mitteilen.

Wenn ich die Intention Ihres Schreibens richtig verstehe, besteht Einigkeit darin, dass die Durchführung der ursprünglich durch das Stipendium gesicherten künstlerischen Maßnahme nicht mehr möglich ist. Denn die Weiterführung des Anwesenheitsstipendiums ist durch die Vorkommnisse in New York nicht mehr zu realisieren.

Aus rechtlicher Sicht ist es sicherlich interessant, welche Folgerungen sich aus dieser Situation ergeben. Sie haben dazu einige Ansatzpunkte dargelegt, deren Erörterung und Begutachtung einen durchaus breiten Raum einnehmen könnten. Bevor diese jedoch vertieft werden, möchte ich Ihren Vorschlag aufgreifen, gemeinsam mit Ihnen nach einer einvernehmlichen Lösung zu suchen.

49 6131 165460

- Seite 2 -

Dazu könnte ich Ihnen eine vergleichsweise Regelung vorschlagen, die einerseits berücksichtigt, dass das Stipendium zwar aus Gründen der Zweckbindung nicht an anderer Stelle fortgesetzt werden kann, andererseits aber auch für Ihren Mandanten eine gewisse Ausgleichsfunktion haben könnte, ohne dass damit irgendwelche Ansprüche anerkannt werden. Ich denke dabei an eine pauschale Abfindung in einer Größenordnung von ca. 3.600,- €, ohne dass dabei irgendwelche rechtlichen Verpflichtungen zugestanden werden.

Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie diesen Gedankengang aufnehmen und mir Ihre Überlegungen insoweit kurzfristig mitteilen könnten.

Mit freundlichen Grüßen



Professor Dr. Joachim Hofmann-Göttig  
Generalsekretär



# HOGAN & HARTSON RAUE LLP

RECHTSANWÄLTE UND NOTARE

HOGAN & HARTSON RAUE POTSDAMER PLATZ 1 10115 BERLIN

Stiftung Rheinland Pfalz für Kultur  
**Herrn Prof. Dr. Joachim Hofmann-Göttig**  
 Kaiserstraße 26 – 30  
 55116 Mainz

**Prof. Dr. Peter Raue,**

Sekretariat: Daniela Kretschmer  
 Durchwahl: (+49 30) 726 115 -323  
 Telefax: (+49 30) 726 115 -108  
 E-Mail: praue@hhlaw.com

Datum: 11. November 2008  
 Unser Zeichen: 33547.1 JMU/dk

## Stipendium des Herrn Christoph Faulhaber

Sehr geehrter Herr Staatssekretär, lieber Herr Hofmann-Göttig,

für Ihr Schreiben vom 25. Oktober 2008 bedanke ich mich und begrüße es sehr, dass auch Sie – genau wie wir – eine einvernehmliche Lösung suchen. Sie kann – auch darin gehen wir einig – nur in einer Geldentschädigung liegen, denn eine Erfüllung des Vertrages – Stipendium und Aufenthalt in New York – wird derzeit bedauerlicher Weise nicht realisierbar sein.

Es wird Sie also nicht wundern, dass wir nur in einem Punkte noch auseinander sind: das ist die Höhe der Vergleichssumme, mit der wir diesen Fall schließen können.

Für den Abschluss eines Vergleiches müssen wir natürlich berücksichtigen, was in den „Stipendium-Paket“ für meinen Mandanten verpackt lag: sechs Monate sollte das Stipendium währen, in diesen sechs Monaten sollten meinem Mandanten die Lebenshaltungskosten in Höhe von 1.200,00 € pro Monat zur Verfügung gestellt werden, das macht insgesamt einen Betrag von 7.200,00 € aus. Außerdem wären die Gebühren von 12.000,00 € an Location One und die Mietkosten in Höhe von 6.000,00 € ebenso Bestandteil dieses Stipendiums gewesen wie ein Ersatz der Reisekosten. Der Gegen-

### BERLIN

Potsdamer Platz 1  
 10785 Berlin  
 Tel. (+49-30) 726 115-0  
 Fax (+49-30) 726 115-100  
 www.hhlaw.com

Prof. Dr. Peter Raue, Notar  
 Dr. Max Bräuer<sup>1</sup>, Notar  
 Dr. Wolfgang Kühn<sup>2</sup>, Notar  
 Dr. Hans M. Seiler, Notar  
 Georg Niggel, Notar  
 Heinz Zimmermann, Notar  
 Dr. Gernot Meinel<sup>3</sup>, Notar  
 Dr. Christoph Wegner, Notar  
 Dr. Eckhard Brehme, U.M.  
 Dr. Konrad Klähnitz, Notar  
 Dr. Carl-Stephan Schweier<sup>4</sup>  
 Prof. Dr. Jan Hegemann  
 Dr. Justus Schmitt-Ott, Notar  
 Sina R. Holmar<sup>5</sup>, M.B.A., LL.M.  
 Christian von Hammerstein<sup>6</sup>  
 Prof. Dr. Andreas Melle, U.M.  
 Rüdiger Tobias Schöne  
 Dr. Jens-Uwe Wrode, U.M., LL.M.  
 Dr. Klaus Goede, Notar  
 Eva Pätzold  
 Hanso Tinner<sup>7</sup>  
 Dr. Mathias Plesser<sup>8</sup>, U.M.  
 Judith Heyn<sup>9</sup>  
 Christiane Stitzle<sup>9</sup>  
 Dr. Sascha Herro<sup>9</sup>  
 Annette Christine Feibel  
 Friedhelm Klinkertz, Notar  
 Dr. Stephan Bernhard Koch, U.M.  
 Dr. Wolfram Herber<sup>9</sup>, U.M.

Dr. Mareile Böscher, U.M.  
 Dr. Inig Meißner  
 Dr. Christoph Würschmann, U.M.<sup>9</sup>  
 Dr. Andreas Grimwald  
 Dr. Philipp Semmer, M.B.A.  
 Dr. Ulrich Ameking, U.M.  
 Dr. Marek Bedau<sup>9</sup>  
 Dr. Bettina Tugendreich  
 Dr. Bernd Beckmann  
 Dr. Niels-Anna Böck, U.M.  
 Camilla Gorn  
 Dr. Angelika Schwartzler  
 Dr. Bettina Wawrotzki

### MÜNCHEN

Schackstraße 1  
 80539 München  
 Tel. (+49-89) 265 88 88-4  
 Fax (+49-89) 265 88 88-10  
 www.hhlaw.com

Dr. Henning Mennerich, U.M.  
 Steven E. Bollewé, LL.M., Ph.D.  
 Dr. Johannes Schalte, U.M.  
 Dr. Dirk Besso  
 Dr. Wolfgang Kläber  
 Sebastian Koc

1 Fachanwalt für Steuerrecht  
 2 Fachanwalt für Vermögensrecht  
 3 Fachanwalt für Arbeitsrecht  
 4 Fachanwalt für gewerblichen Rechtsverkehr  
 5 Fachanwalt für Medizinrecht  
 6 Fachanwalt für Urheber- und Medienrecht  
 7 austral. Attorney at Law, USA



wert des Stipendiums – um den mein Mandant gebracht wurde – liegt also bei rund 25.000,00 €. Lediglich die Flugkosten sind meinem Mandanten erstattet worden. Darf ich angesichts dieser Zahlen vorschlagen, dass wir uns darin einigen, dass meinem Mandanten ein Betrag von 10.000,00 € überwiesen wird und Sie zwei der bei uns entstandenen Anwaltsgebühren aus einem Gegenstandswert von 20.000,00 € übernehmen. Dann könnten wir den Vorgang schließen und alle Aktivitäten im Zusammenhang mit dem gescheiterten Stipendium einstellen.

Gerne bin ich bereit mit Ihnen über die vergleichsweise Beendigung des Rechtsstreites zu telefonieren und stehe Ihnen (fast) jederzeit zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen



Raue



# HOGAN & HARTSON RAUE LLP

RECHTSANWÄLTE UND NOTARE

HOGAN & HARTSON RAUE POTSDAMER PLATZ 1 10785 BERLIN

Herrn  
Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
22767 Hamburg

## Prof. Dr. Peter Raue

Sekretariat: Daniela Kretschmer  
Durchwahl: (+49 30) 726 115 -323  
Telefax: (+49 30) 726 115 -106  
E-Mail: [praue@hhlaw.com](mailto:praue@hhlaw.com)

Datum: 7. Januar 2009  
Unser Zeichen: 33547.1 PR/cbr

## Stipendiumsentscheidung

Sehr geehrter Herr Faulhaber,

beiliegende Unterlagen überreiche ich Ihnen zur Kenntnisnahme.

Mit freundlichen Grüßen

  
Cindy Brettschneider  
Sekretariat

## BERLIN

Potsdamer Platz 1  
10785 Berlin  
Tel. (+49 30) 726 115-0  
Fax (+49 30) 726 115-160  
[www.hhlaw.com](http://www.hhlaw.com)

Prof. Dr. Peter Raue, Notar  
Dr. Max Bräuer<sup>1</sup>, Notar  
Dr. Wolfgang Kahl<sup>2</sup>, Notar  
Dr. Hans-M. Seiler, Notar  
Georg Migdal, Notar  
Heinz Zimmermann, Notar  
Dr. Gerard Meinel<sup>3</sup>, Notar  
Dr. Christoph Wagner, Notar  
Dr. Eckhard Bremer, LL.M.  
Dr. Konrad Klentz, Notar  
Dr. Carl-Stephan Schwan<sup>4</sup>  
Prof. Dr. Jan Hegemann  
Dr. Justus Schmidt-Ditt, Notar  
Sieg R. Hehn<sup>5</sup>, M.P.A., LL.M.  
Christian von Hammerstein<sup>6</sup>  
Prof. Dr. Andreas Melle, MPA  
Friedrich Tobias Schöne  
Dr. Jens-Uwe Hroch, LL.M., Notar  
Dr. Klaus Gaudke, Notar  
Eva Pätzold  
Hanno Timmer<sup>7</sup>  
Dr. Markus Plesser<sup>8</sup>, LL.M.  
Judith Hogn<sup>9</sup>  
Christine Stöckel<sup>9</sup>  
Dr. Sascha Horn<sup>9</sup>  
Annette Christine Feilke  
Friedhelm Klunkertz, Notar  
Dr. Stephan Bernhard Koch, LL.M.  
Dr. Wolfram Hentsch<sup>9</sup>, LL.M.  
Dr. Marlene Böttcher, LL.M.

Dr. Jörg Meißner  
Dr. Christoph Wierschmann, LL.M.  
Dr. Andreas Grünwald  
Dr. Philipp Sommer, M.P.A.  
Dr. Ulrich Anselung, M.P.A.  
Dr. Claudia Mönninghoff, LL.M.  
Dr. Maren Bedau<sup>9</sup>  
Dr. Bettina Tugendreich  
Dr. Robert Heine, LL.M.  
Dr. Bernd Beckmann  
Dr. Niels Arno Behr, LL.M.  
Dr. Cornelia Gern  
Dr. Angelika Schneider  
Dr. Bettina Waweritschek

## MÜNCHEN

Schackstraße 1  
80539 München  
Tel. (+49 89) 205 08 88-0  
Fax (+49 89) 205 08 88-10  
[www.hhlaw.com](http://www.hhlaw.com)

Dr. Henning Mannenitz, LL.M.  
Steffen E. Balkow<sup>1</sup>, LL.M., Ph.D.  
Dr. Johannes Schicho, LL.M.  
Dr. Dirk Basse  
Dr. Wolfgang Krieger  
Sebastian Kast

1 Fachanwalt für Steuerrecht  
2 Fachanwalt für Verwaltungsrecht  
3 Fachanwalt für Arbeitsrecht  
4 Fachanwalt für gerichtlichen Rechtschutz  
5 Fachanwalt für Medizinrecht  
6 Fachanwalt für Arbeits- und Medienrecht  
7 inhouse Attorney of Law USA

BERLIN MÜNCHEN ABU DHABI BRÜSEL CAYMAN ISLANDS GENEVA LONDON MOSKOW PARIS WARSAWA HONGKONG PEKING SINGAPORE TOKYO  
WASHINGTON DC BALTIMORE BOULDER COLORADO SPRINGS DENVER HOUSTON LOS ANGELES MIAMI NEW YORK NORTHERN VIRGINIA PHILADELPHIA SAN FRANCISCO SEJON VALLEY

Hogan & Hartson Raue LLP ist die Name der deutschen Büro der Society Hogan & Hartson LLP, einer Limited Liability Partnership nach dem Recht des District of Columbia, USA. Für die Verbindlichkeiten der Partnerschaft haftet nur das Gesellschaftsvermögen.

WIRE: 033547000001 1536860 43  
HOGAN AND HARTSON RAUE LLP, 117 8000, BLZ 100 208 90 | MAIL: DE15 1002 0800 0005 1790 00 SWIFT: HHHDE333  
Steuer-Nr. 34/951/151473 | USt-Id-Nr. DE215809482


SEP. 1. 2008 5:25PM NTC TVR

NO. 3306 P. 1

**U.S. Customs and Border Protection  
National Targeting Center Passenger**

September 1, 2008

**MEMORANDUM FOR:** Port Director, Field Operations  
EWR, Newark

**FROM:** Director, National Targeting Center Passenger  
Office of Field Operations 

**SUBJECT:** TIDE Referral Letter for Event # 516531

Based on a complete review of all information available to the National Targeting Center Passenger (NTCP), and in consultation with the Terrorist Screening Center (TSC), in the case of **Christoph FAULHABER**

There is insufficient information available to preclude the admission of the above applicant.

This finding is based upon review of information held at the TSC. For further information, please contact the NTCP at (703) 621-7700. This record must be retained by the port of entry whether the applicant is ultimately admitted or refused entry to the United States.

PAGE 1

INSPECTION REMARKS

Pax was a match to a b10 lookout. Tecs id P9F74659900B10. Log# 516531. Pax Christoph Faulhaber arrived off of Air France flight #18 at approximately 16:08 hrs. Pax is invited to work in New York as an artist funded by Germany which owns Rhineland - Pfalz which deals with the ministry of culture in Germany. Pax will not be receiving funds from any US company. The director of the residence program Natalie Angles. Pax will be staying at 255 East 7th st Ny, Ny. Pax's art deals with security around the world. Pax has won many awards for his work. NTC [REDACTED] request a tide package. There are no grounds of inadmissibility at this time. K9 contacted and officer [REDACTED] responded. JTTF was contacted and there was not a response. Copies were made of pax's paperwork. 100% bag exam yielded negative results.

(PF7=PREV) (PF8=NEXT) (CLEAR=EXIT) (ENTER=UPDATE)

KULTURAUSTAUSCH

## Terror und Kunst

Christoph Faulhaber befasst sich als Künstler mit Sicherheit und Staatsmacht. Das kam ihm nun teuer zu stehen. Als er im September dieses Jahres in die USA einreiste, wurde er schon am Flughafen verhört. Einige Tage später stattete ihm das FBI einen Besuch ab, „zwei freundliche Herren von der Abteilung Terrorismusbekämpfung“, so Faulhaber, 36. Sie ließen ihn wissen, dass er auf einer Liste Terrorverdächtiger stehe. Daraufhin setzte das New Yorker Künstlerhaus Location One, das den Deutschen zu einem Gastaufenthalt eingeladen hatte, Faulhaber vor die Tür. Kurz darauf wurde auch sein Stipendium, das die Auslandsvisite finanzieren sollte, durch das Land Rheinland-Pfalz gekündigt.

Ins Visier des FBI war Faulhaber durch seine Kunst geraten, die sich kritisch mit Überwachung auseinandersetzt. Vor vier Jahren gründete er eine fiktive Sicherheitsfirma: Mit seinem Partner Lukasz Chrobok, 32, fotografierte er für das Projekt „Mr. Security“ US-Botschaften und -Konsulate in Deutschland und Polen. „Dabei kam es zu einer Gegenüberwachung“, sagt Faulhaber, „wir wurden unsererseits fotografiert.“

Der Künstler hatte sich unter anderem mit dem „Mr. Security“-Projekt bei der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur um das New-York-Stipendium beworben. Danièle Perrier, bei der Stiftung zuständig für das Stipendium, bestätigte nach dem Rauschmiss in einem Brief, Location One habe laut Vertrag „das Recht, bei Missverhalten des Künstlers, grob fahrlässiger Handlung oder jedweden anderen Grund den Vertrag jederzeit zu kündigen“. Faulhabers Stipendium ende „mit sofortiger Wirkung“. Es sei „Sache der örtlichen Institution, wie sie sich verhält“, sagt der rheinland-pfälzische Kulturstaatssekretär Joachim Hofmann-Göttig, „das Land Rheinland-Pfalz hat nichts damit zu tun, was in Amerika vor-



„Mr. Security“-Künstler Chrobok, Faulhaber

fällt“. Im Übrigen habe man Faulhaber sein Stipendium voll ausbezahlt. Geld sei ihm aber erst überwiesen worden, so Faulhaber, nachdem er einen Anwalt eingeschaltet habe. Bleibt die Frage, ob es nicht willkommener Teil der Performance ist, wenn der Geheimdienst vor der Tür steht. „Der gesamte staatliche Machtapparat ist tatsächlich ein Teil des Projekts“, sagt Faulhaber, „aber wie dann das Künstlerhaus reagiert hat, hat mich sehr getroffen.“

Auf diesen Roman werde ich immer zurückkommen: „Robinson Crusoe“ von Daniel Defoe.

Ich weiß nicht, wie oft ich ihn in meinem Leben schon gelesen habe. Beim Lesen betrete ich, selbst heute noch, diese abgeschiedene Insel als dritter Mann. Es sind nicht nur Robinson und später Freitag, die in all diesen Jahren dort leben. Es ist immer auch dieser Dritte.

Der Leser, ich selbst. Und auch wenn ich heute genau weiß, was alles noch in dem Roman geschehen wird, frage ich mich dennoch: Was erwartet Robinson und Freitag und mich wohl morgen? Ich frage mich nie: Wie wird die Geschichte ausgehen?

Somit kommt „Robinson Crusoe“ wohl dem am nächsten, was man vielleicht als perfekten Roman bezeichnen könnte: einem kreativen Prozess, an dem der Leser teilnehmen kann. Für mich ist

### Das Buch meines Lebens



Mankell



Defoe

## Henning Mankell über „Robinson Crusoe“ von Daniel Defoe

Defoe (1660 bis 1731) erzählt in seinem Roman (1719) von Robinson Crusoe, der als Schiffbrüchiger mehrere Jahre auf einer Insel verbringt,

das eine der tiefgründigsten Definitionen von Kunst.

Ich kann mich noch an die erste Version der Geschichte erinnern, die ich gelesen habe. Ich war acht oder neun Jahre alt. Ich erinnere mich ganz lebhaft an das Bild, auf dem Robinson nach all den Jahren heimkehrt und erfährt, dass seine Mutter gestorben ist, und sein alter Vater, der in Hamburg lebt, sitzt auf einem Stuhl und raucht seine lange Pfeife, als sein verlorener Sohn den Raum betritt.

In diesem Augenblick war ich selbst Robinson, der seinen/meinen Vater glücklich machte. Aber ich glaube, heute bin ich eher der Vater, der auf die Rückkehr des Sohnes wartet. Das heißt: Ich bin beides.

Mankell, 60, lebt als Schriftsteller und Theaterregisseur in Schweden und Maputo (Mosambik). Zuletzt erschien sein Roman „Der Chinese“.



beste Messelicht rücken und die Kaufentscheidungen erleichtern. Da die Kunst in der neuen Halle ohne Tageslicht auskommen muss, habe man eben die »Flucht nach vorne« angetreten, so Meyer Voggenreiter.

öer

## Kontakt

Koelnmesse GmbH  
Daniel Hug  
Messeplatz 1  
D-50679 Köln  
Tel.: 02 21/8 21 30 91  
Fax: 02 21/8 21 37 34  
E-Mail:  
d.hug@koelnmesse.de  
Internet:  
www.artcologne.de

Nr. 419 / Seite 8

## Gesprächsstoff 2:

Wir kennen das alle. Jahrzehntlang sieht man sich, nickt freundlich, wechselt auch mal ein paar Worte, um dann aber im Trubel der Messen oder im Ritual der vermeintlich wichtigen, äußerst aktuellen Dinge, schnell weiterzueilen. »Man sieht sich« – oder auch nicht. Keine Zeit für tiefer gehende Gespräche, für einen Dialog, von dem man zunächst nicht wissen kann, ob er sich lohnen würde. So haben auch Walter Grasskamp und Bernd Zimmer, obgleich sie in Bayern nur drei Kilometer voneinander entfernt wohnen, mehr als zehn Jahre lang nicht wirklich zusammengefunden. Um so erstaunlicher, was die beiden, der Vermittler und der Künstler, dann schließlich zu fragen und zu antworten, zu erörtern und zu gestehen hatten. Immerhin 160 Seiten eines kürzlich veröffentlichten Prestel-Bandes von Walter Grasskamp, »Gespräche mit Bernd Zimmer«, konnten spielend gefüllt werden. Und der Leser merkt schnell, dass hier zwar Zimmers Biographie beleuchtet wird, doch der mittlerweile 60-jährige Künstler steht letztlich auch für das Denken und Fühlen seiner Generation und liefert, von wild nach mild, so ein ebenso ehrliches wie erkenntnisreiches Bild der einst heftigen Maler-Szene.

## Big-Brother-Willkür Wie Christoph Faulhaber ein New-York-Stipendium entzogen wurde

Soweit ist es also gekommen: Offenbar führten Terror-Hysterie und Überwachungsirrwitz dazu, dass einem deutschen Künstler ein Stipendium für New York, das ihm die Landesstiftung Rheinland-Pfalz für Kultur zuerkannt hatte, Knall auf Fall wieder entzogen wurde. Amerika warf ihn raus. Terrorverdacht? Nach knapp zwei Wochen schon musste Christoph Faulhaber den Heimflug antreten. Geplant war ein Aufenthalt von sechs Monaten. Eine besonders unrühmliche Rolle spielt dabei anscheinend »Location One«, eine 1997 gegründete gemeinnützige, von Steuern befreite Körperschaft in SoHo, die Firmen, Stiftungen und Privatleute finanzieren. Angeblich will damit auch ein Medienmogul sein Lebenswerk sichern und begab sich unter die Förderer des Künstlerhauses.

Faulhaber flog am 1. September 2008 nach New York. Gleich nach der Landung wurde er zur Homeland Security eskortiert, durchsucht und verhört. Am 5. September bekam er Besuch von zwei Special Agents des FBI – »bei mir zuhause sowie im Atelier von Location One«. Zehn Tage später kam vom Künstlerhaus die Kündigung. Sogar seine Vermieterin fürchtet sich nun vor

## Freiflug

Die Kolumne von  
Dorothee Baer-Bogenschütz

Was sucht der Mensch im Museum? »Geistige Ankerpunkte«, weiß der Deutsche Museumsbund. Anknüpfungspunkte für Erinnerungen, meint ein Institut, das dafür extra Museumsmarktforschung betrieben hat, sowie – warum so holprig formuliert, liebe Forscher? – »Kompensation für unsere Welt des schnellen Wegbeschleunigens«. Entschleunigung mithin. Dabei ist der Betrieb selbst doch turbo. Er lässt uns passionierte »Bilderstürmer« immer mehr durchdrehen. Nicht, weil Tobias Rehberger jetzt mal Frankfurts MMK – passend fürs Darwin-Jahr – ein neues Kleid vorschlägt, das Camouflage-Phantasien Anknüpfungspunkte gibt (siehe Editorial), sondern wegen des allerorten ausufernden Ankerplatzangebotes.

Welcher Besucher kommt noch nach, schafft es, sich den zahllosen fesselnden Sonder-



dem Hamburger. Bizarr am Rande: Einer der Agents besitzt selbst einen Master in Fine Arts, versichert den Stipendiaten seiner privaten Sympathie. Jedoch müsse er an seine Familie denken. Das muss Faulhaber auch. Haben die Amerikaner überreagiert?

Diese Frage stellt sich in Schloss Balmoral, wo er sich für das Stipendium beworben hatte, offensichtlich nicht. Die Grundlage für das Stipendium sei »eine Vereinbarung mit dem Gastkünstlerhaus«, teilte ihm Balmoral-Leiterin Danièle Perrier am 25. September mit. »Bei Missverhalten des Künstlers, grob fahrlässiger Haltung oder jedweden anderem Grund« habe »Location One« das Recht, den Vertrag jederzeit zu kündigen. In diesem Fall sei eben davon Gebrauch gemacht worden. Das Stipendium ende daher mit sofortiger Wirkung. Merkwürdig genug dieses Hinnehmen seltsamen Verhaltens, doch noch verblüffender Perriers Schlusssatz. Plötzlich spricht sie in der ersten Person, macht die Angelegenheit, bei der sie sich bis dahin als bloßes Sprachrohr ausgab, zur Chefsache und erklärt: »Ich bedauere sehr, diese Maßnahme treffen zu müssen, und wünsche Ihnen dennoch, den Weg zum Erfolg zu finden und alles Gute für Sie und Ihre Familie.« Lassen wir es dahingestellt, ob das zynisch wirkt. Gewiss jedoch klingt es, als könne sie sich vorstellen, für Faulhaber bedeute die Episode in New York einen Makel fürs Leben.

Fakt ist, dass offenkundig nicht der geringste Versuch unternommen worden ist, mit den Amerikanern ins Gespräch zu kommen. Was würde das Außenministerium sagen? In Berlin ist der Fall Faulhaber immerhin insofern gelandet, als dass die Kanzlei Peter Raue die Vertretung übernahm. In Rheinland-Pfalz hält Reinhard Spieler Kontakt zu Faulhaber. »Ich kenne den Künstler seit langer Zeit und schätze ihn sehr«, sagt der Leiter des Wilhelm-Hack-Museums und

schaufen zu widmen mit der ihnen gebührenden Verweildauer? Vom Eintauchen in Dauerausstellungen oder gar Durchkämmen der daraus resultierenden Katalogmeter daheim ganz zu schweigen. Die Überflutung mit Form, Gestalt, Design und Sinn wird schon zum Ballast. Und ist ungleich verführerischer als die PKW-Palette, wo nur noch langweilige Spießermotivmodelle produziert werden, die außen wie innen Augenschmerzen bereiten, wenn etwa in der VW-Familie rotblaue Cockpits Nachfahrten zu Qualfahrten werden lassen oder die Menschen von den Herstellern durch die Bank eingeklemmt werden zwischen Konsolen voller Technik, die den ballungsraumbedingten Zwang zum Wegbeschleunigen auch nicht verdrängen hilft.

Nur – ätsch – ist ein Autobauer inzwischen kein Standortfaktor mehr, auf den man zählen kann. Ein Museum dagegen noch immer die treibende Kraft für Stadtentwicklung und (touristische) Verkehrsströme, wie sie Stadtväter beglückt, und das ist schön. Unterdessen stellt der Kunsthistoriker W.J.T. Mitchell in seinem gerade auf deutsch erschienenen Buch »Das Leben der Bilder« (siehe auch Seite 13) aufregende Fragen in den (Museums-)Raum, wie sie auch die Produktionsseite beschäftigen: Was eigentlich wollen die Bilder selber? Dass man ihnen die womöglich von ihnen selbst ersehnte Aufmerksamkeit sogar schenken kann, wenn sie gar nicht da sind, weiß Melvin Moti. Der jüngste Karl-Ströher-Preisträger belegt in seinem Werk »No show« die Anziehungskraft des Unsichtbaren (Frankfurter Museum für Moderne Kunst – Zollamt). Während des Zweiten Weltkriegs wurden die Gemälde der Eremitage aus den Rahmen genommen, und Soldaten bekamen bei einer Schattenführung erzählt, was dort einmal zu sehen war: Rein virtuell, diese Bildbetrachtung.

Wie dagegen die Globalisierung – Louvre Abu Dhabi! – ganze Bildersammlungen instrumentalisiert, beschäftigt (zuletzt in der Galerie Kai Hoelzner in Berlin mit »National Museum Neverland«) die Künstlerin Nada Sebestyén ebenso wie das Kontextdiktat: So



## Kein Quantum Trost

Auf der Website von Santiago Sierra ([www.santiagosierra.com](http://www.santiagosierra.com)) kann man neuerdings live verfolgen, wie Menschen im Zehntelsekundentakt sterben. Ein Massensexodus, der gleichwohl ohne jede Dramatik vonstatten geht, denn der stets polarisierende spanische Konzeptkünstler zeigt nicht den Tod, er registriert ihn lediglich – mit einem »Death Counter«, einem elektronischen »Todeszähler«, den Sierra in London an der Fassade der Versicherung Hiscox Insurers installiert hat und den er zeitgleich im Internet sein makabres Summenspiel verrichten lässt. Vom 1. Januar bis 31. Dezember läuft die LED-Todesanzeige, und am Ende, so wird prognostiziert, erscheint auf dem Display eine Zahl im Bereich von 55 Millionen. Kein Quantum Trost: Gestorben wird immer. Bei Redaktionsschluss war die Zahl von anderthalb Millionen Verstorbenen bereits in Reichweite. Unabhängig davon, dass die Aktion – wie könnte es anders sein? – keine reale Sterbestatistik ist, sondern diese lediglich aufgrund vorliegender Schätzungen simuliert, gelingt es Sierra, diesem vielleicht existenziellsten unter den Gratwanderern der Gegenwartskunst, einmal mehr, dass uns beim Bedenken (nicht beim Betrachten) seiner Versuchsanordnung für einen Moment das Blut in den Adern erstarrt. Abstrakter, lapidarer und zugleich eindrucksvoller lässt sich ein Memento mori kaum vorstellen als diese rasend schnelle digitale Sanduhr, die bei jedem Wimpernschlag ein Dasein auslöscht. Bizarr auch der Pakt, den Sierra mit Hiscox geschlossen hat: Anstelle eines Honorars erhielt der Künstler eine Versicherungspolice über 150 000 Euro, die nur dann fällig wird, wenn er im Verlauf der Aktion stirbt. Viele Kritiker mögen den 43-jährigen Hardcore-Artisten als Provokateur verteufeln – Profitgier, Hauptmotivation so manch eines 'Starkünstlers', kann Santiago Sierra dagegen niemand unterstellen.

Jörg Restorff

hält fest: »Sein künstlerischer Ansatz ist allerdings schon so angelegt, dass Konflikte vorprogrammiert und teilweise auch intendiert sind«. Künstlerisch beschäftigt Faulhaber genau das, was ihm nun widerfuhr: staatliche Kontrolle und Überwachung im Namen der Sicherheit.

Für Spieler stellt sich die Situation so dar, dass Faulhaber »zwar vom FBI intensiv und aus meiner Sicht vollkommen überzogen befragt und

Nr. 419 / Seite 10

verlieren Vasen an Gebrauchswert und werden als Skulpturen rezipiert, wenn das Nationalmuseum Kunstmuseum wird. Würde Mitchell nun finden, dass sie ihren Trieben gefolgt sind oder den Begierden anderer erliegen? Rehberger hat übrigens schon vor Jahren mit derlei Grenzziehungen aufgeräumt. Er porträtierte Künstlerfreunde als Vasen. Mit dem Museum als Gedächtnis arbeitet derweil Luc Tuymans. Er destillierte, nicht zuletzt, um ein eigenes Werk zu rahmen, aus der Sammlung des Städels nach persönlichen Vorlieben ein Tuymans-Museum. Darin eine Vase mit Feldblumenstrauß von 1913, ungewöhnlich aufgefasst von einer vergessenen Malerin. »Der Blumenstrauß wird an sich als etwas Selbständiges wahrgenommen«, kommentiert der Künstlerkurator, »das ist hier völlig weg.« Wir wüssten gern: Fühlt sich der Steinkrug mehr als Auffanggefäß oder als Ankerpunkt für lauter Wegbeschleunigte? Fest steht: Das Stillleben hat sich arrangiert.

### Gesprächsstoff 3:

Hat sich van Gogh selbst verstümmelt – oder war es Gauguin, der ihm in der Nacht auf den 24. Dezember 1888 mit einem Degen das Ohr abschlug? Gab es ihn, den »Pakt des Schweigens« zwischen den beiden Künstlern? Die Autoren Hans Kaufmann und Rita Wildegans gehen in ihrem Buch »Van Goghs Ohr« (Osburg Verlag, Berlin) den spannenden Fragen nach – und liefern reichlich Argumente für ihre zunächst abenteuerlich klingende Theorie. Wenn die Kunstgeschichte nun so schnell doch nicht umgeschrieben wird, dann könnte diese Tatsache mit dem Übersifer zu erläutern sein, den beide Fahnder im Nachweis ihrer persönlichen Gauguin-Abneigung geliefert haben.

auch unter Druck gesetzt wurde, letztlich aber doch keine konkreten Anschuldigungen hängen geblieben sind«. Im Gegensatz zu Perrier, die sich hinter »Location One« verschanzt, tut Spieler das Naheliegende und hinterfragt die Rolle der Institution. Offensichtlich habe sie »in vorauseilendem Gehorsam« und womöglich aus Angst vor potenziellen Sponsoren »ohne Anweisung des FBI selbständig und ohne wirkliche Begründung Faulhaber hinauskomplimentiert«. Eine grob fahrlässige Haltung des Künstlerhauses also? Spieler: »Dieser Vorgang ist ein starkes Stück und für mich der eigentliche Skandal. Die Kunstinstitutionen haben aus meiner Sicht ganz klar den Auftrag, die Künstler zu schützen und ihnen den Freiraum gegenüber Politik und Wirtschaft zu sichern.« Im Gespräch mit dem rheinland-pfälzischen Kultusministerium erfuhr der Ludwigshafener Museumsdirektor inzwischen, »dass man über die 'Location One' so verärgert ist, dass man die Zusammenarbeit kündigen möchte und einen neuen Partner sucht«. Freilich habe sich die Stiftung außerstande gesehen, »das Stipendium fortzuführen, weil die Grundlage – nämlich die Kooperation mit der 'Location One' – entfallen war«. Dies kann Spieler nachvollziehen.

Unterdessen hat Christoph Faulhaber »bis heute nicht verstanden, woher die feindselige Haltung gegen mich rührt«. Dabei hätte ihm kaum besseres passieren können als die Erfahrung von Big-Brother-Willkür am eigenen Leib. Spieler erwägt nämlich eine Ausstellung im Wilhelm-Hack-Museum. Mysteriös im übrigen schon der Anfang der Geschichte. 2007 beantragte Christoph Faulhaber beim US-Konsulat in Berlin ein Visum, um vom Consulate Officer zu erfahren: »Ich kann das Visum im Moment nicht ausstellen, weil es jemandem mit demselben Namen und Geburtstag bei uns im System gibt.« Kurzerhand wurde beschlossen, das Stipendium auf 2008 zu verschieben.

Nr. 419 / Seite 11

## Neues aus den Kunstvereinen

Der **Kunstverein Lüneburg** feiert sein 25-jähriges Bestehen mit einer Ausstellung, die Malerei aus dem Nachlass von **Hans Platschek** (1923 bis 2000) gemeinsam mit Werken der ihm verbundenen Maler **Heinz Glüsing**, **Florian Köhler** und **K.R.H. Sonderborg** zeigt. Die Schau »**Hans Platschek und seine Hamburger Freunde**« findet vom 31. Januar bis 15. März an zwei Orten statt, im **Museum für das Fürstentum Lüneburg** und im **Heinrich-Heine-Haus**. Vernissage am 31. Januar, 15 Uhr, mit Einführung von **Manfred Eichel**, **Hans-Platschek-Stiftung** +++ Wiesbaden: Am Samstag, 17. Januar, 17 Uhr, nimmt die dänische Künstlergruppe **Superflex** im **Nassauischen Kunstverein** den **5. George-Maciu-nas-Preis** entgegen. Abgestimmt auf die Lebensdaten des Fluxus-Mitbegründers (1931 bis 1978), vergeben die Stifter, **Ute** und **Michael Berger**, den Kunstpreis alle 47 Monate. Eine Ausstellung im NKV Wiesbaden (»**Wer setzt auf die 47?**«, bis 1.3.) dokumentiert die ökonomisch angehauchten Superflex-Projekte, Arbeiten des diesjährigen Förderpreisträgers **Driton Hajredini**, Kosovo, sowie Werke der bisherigen Maciu-nas-Preisgeehrten **Maria Eichhorn**, **Romuald Hazoumé**, **Mona Hatoum** und **Dan Perjov-schi/ Nevin Aladag** +++ Im **Kunstverein Lippstadt** präsentiert **Lisa Hoever** vom 8. Februar bis 29. März acht großformatige Ölgemälde sowie 20 Aquarelle. Die Künstlerin, geboren 1952 in Münster, nun in Bern lebend, malt Zweige, Blumen und Früchte, die sie vollständig in förmlich fließende Farbe auflöst +++ Der **Kunstverein Krefeld** setzt sein Programm mit Bildern von **Rupprecht Geiger** fort (bis 27.2.) +++ 2006 erhielten **Claudia Kapp** (Jahrgang 1972) und **Jac-que-line Doyen** (Jahrgang 1978) den **Preis des Kunstvereins Hannover**. Nun besple- len die beiden Künstlerinnen in einer Doppel- ausstellung die gesamten Räume des Ver- eins. Während **Claudia Kapp** in ihren Perfor- mances und Installationen Alltagssituationen überhöht, baut **Jacqueline Doyen** aufwendige Objekte, die den Körper in eine bestimmte

Jetzt gibt es das Stipendium gar nicht mehr. »Seit dem 9. Dezember«, wundert sich Faulhaber, »ist mein Name von der Liste der Stipendiaten von Balmoral verschwunden.« Sein Versuch, »mit Frau Perrier noch mal ein persönliches Gespräch zu führen«, scheiterte. Sie habe gesagt, es gebe nichts zu besprechen, und aufgelegt. Keine Frage, Faulhaber bleibt nun erst recht im Gespräch. Wegen der Praktiken von FBI und State Department und von Einrichtungen, die Künstler nach gusto fördern und feuern. P.S.: Faulhabers Arbeit »Mister Security war maßgeblich ausschlaggebend für das Stipendium«.

## Kontakt

Christoph Faulhaber  
Am Brunnenhof 27  
D-22767 Hamburg  
Tel.: 0 40/80 60 68 83  
E-Mail: faulhaberchristoph@gmx.de

Nr. 419 / Seite 12

Haltung zwingen und auf stereotype Gesten Bezug nehmen (31.1. bis 1.3.) +++ »litany prospect«, der Name eines französischen Schiffes dient **Julia Oschatz** als Assoziationsrahmen ihrer jüngsten Installation, die den Begriff »prospect« als Blick, Aussicht, Vorschau oder einfach Landschaft ausdeutet. Der **Kunstverein Ulm** präsentiert das Werk der Künstlerin, die 1970 in Darmstadt geboren wurde und in Berlin lebt, in einer One-Woman-Show (18.1. bis 15.3.; Vernissage: 17.1., 18 Uhr) +++ Für die kommende Ausstellung im **Grazer Kunstverein** haben der französische Künstler **Benoît Maire** (Jahrgang 1978) und der Niederländer **Falke Pisano**, ebenfalls 1978 geboren, gemeinsame Sache gemacht: Ihre Arbeit, bestehend aus einem Film und einer Rauminstallation, zielt auf das Potenzial des Dialogs bei kreativen Prozessen (21.1. bis 21.3.) +++ Hannover: »YouTube«, die Website, auf der jedermann seine in Eigenregie hergestellten Filme platzieren kann, steht im Zentrum einer Ausstellung in der **Kestnergesellschaft**. Das Projekt »bookmarks« (16.1. bis 15.2.), eine Kooperation mit der **Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Bibliothek** und der **Leibniz-Universität Hannover**, konfrontiert die enorm populäre Bilderplattform mit dem Nachlass des Philosophen und ehemaligen Hofbibliothekars **Gottfried Wilhelm Leibniz** (1646 bis 1716) – auf diese Weise, so das Konzept der Kuratoren **Maximilian Engelmann** und **Frank-Thorsten Moll**, soll ein Paradigmenwechsel in der Wissensproduktion vor Augen geführt werden +++ Ein Gastspiel im **Neuen Aachener Kunstverein** gibt **Wolfgang Müller** (Jahrgang 1957), in den Achtzigern Gründungsmitglied der Berliner Punk- und Künstlergruppe »Die tödliche Doris«, Müllers NAK-Videoschau »Séance Vocibus Avium« (18.1. bis 15.3.) entsteht in Zusammenarbeit mit dem **Theater Aachen** und erweitert dessen an Camus orientierte Musik-Theater-Installation »**Terror, Revolte, Glück**« auf die frühen achtziger Jahre und die Bewegung des Postpunk +++

bog

## Marktlücke erkannt Die Modulor GmbH plant am Berliner Moritzplatz ein Kaufhaus für Kreative

Einst tummelten sich am Berliner Moritzplatz die Neuen Wilden. Rainer Fetting, Helmut Middendorf, Salomé und Bernd Zimmer entstammten der dortigen Selbsthilfegalerie. Jetzt soll das Modulor-Haus am Moritzplatz 1 für Kreativprofis alles bieten, was das Herz begehrt. Auf dem Gelände der ehemaligen Pianofabrik Bechstein (Prinzenstraße 85) sowie dem Nachbargrundstück (Oranienstraße 144–148) entsteht ein 5000 Quadratmeter großes »Kaufhaus für Kreative, kein Konsumklotz«. Um diesen »Marktplatz« herum sollen sich auf 16 000 Quadratmetern 30 bis 40 Dienstleistungs-, Handels- und Beratungsunternehmen sowie kulturelle Projekte ansiedeln. Beispielsweise Druckdienstleister, Anbieter ökologischer Baustoffe und hochwertiger Handwerkzeuge, Fachbuchhändler, Galerien, Möbeltischler, Siebdrucker, Atelierräume.



- Programm
- Service
- 3satText
- A bis Z
- Film
- Gespräch
- Kabarett
- Kulinarisches
- Magazin
- Musik
- Ratgeber
- Theater
- Wissen

## Mr. Security

### Vom Künstler zum "Terroristen"



"Mr. Security", alias Christoph Faulhaber, in Aktion

Dass er mit seiner Kunstaktion auf eine Terrorliste des US-amerikanischen FBI geraten würde, hatte der Künstler Christoph Faulhaber nicht gedacht. Ursprünglich wollte der 36-Jährige mit seinem Projekt "Mister Security" untersuchen, wie öffentlich der öffentliche Raum noch ist. In der Rolle eines Mitarbeiters einer fiktiven Sicherheitsfirma wachte er vor Konsulaten und Botschaften der USA in Europa. Für seine Dokumentation des Projekts erhielt Faulhaber 2008 ein Jahresstipendium des Landes Rheinland-Pfalz - zumindest kurzzeitig.

Wir haben mit dem Künstler über seine Aktion und darüber was es heißt, wenn aus Kunst plötzlich harte Realität wird, gesprochen.

### Über den Zaun gucken verboten?



Der Blick über den Zaun bringt Ärger, denn hier baut der BND

Christoph Faulhaber macht sich auf den Weg zu einer der bestgesicherten Baustellen Deutschlands. Mitten in Berlin errichtet der Bundesnachrichtendienst seine neue Zentrale. Ein 2,50 Meter hoher Zaun soll vor unliebsamen Blicken schützen. Der Künstler will wissen, was passiert, wenn er dennoch hinüber schaut. Christoph Faulhaber stellt die Bilder live auf eine Internetseite. Und auch den Dialog zwischen ihm und einem Sicherheitsmitarbeiter. Der will wissen: "Haben Sie eine Genehmigung dafür?" Faulhaber entgegnet: "Was denn? Auf der Leiter zu stehen? Ich darf da nicht rüber gucken?" "Nein, sollen Sie nicht." "Soll ich nicht?" - "Aber was passiert, wenn ich jetzt auf der Leiter hoch gehe?" - "Dann werde ich als nächstes die Polizei rufen und muss davon ausgehen, dass Sie hier einen Sabotagevorfall machen wollen."

In wenigen Minuten ist der Künstler von Sicherheitskräften umringt. Sabotage werfen sie ihm vor. "Wenn jetzt die Polizei kommt und meine Personalien aufnimmt, dann bleibe ich wahrscheinlich immer noch hier stehen auf der Leiter danach, oder?", meint Faulhaber.

### Bei fünf kommt der Wachmann



Faulhaber wird von Polizisten befragt

Christoph Faulhaber ist nicht das erste Mal ein Sicherheitsrisiko. Der Hamburger provoziert, um dann die Reaktionen zu dokumentieren. 2006 beginnt er, sich als falscher Wachmann in die Sicherheitsrepublik Deutschland einzuschleusen. Als "Mr. Security" schlüpft er in eine Second-Hand-Uniform, will das Verhältnis zwischen Freiheit und Überwachung erkunden. Eine Reise beginnt, die ihn bald verdächtig macht. Faulhaber meint: "Ich bin sicherlich nicht der erste Künstler, der auf dieser Terrorliste steht. Andererseits bin ich vielleicht schon der erste Künstler, der es darauf angelegt hat, auf diese Liste zu kommen." Die USA halten ihn für gefährlich. Begonnen hat es mit einer Performance vor der damaligen Berliner US-Botschaft. Christoph Faulhaber erinnert sich: "Ich bin hier vor gelaufen, habe dann die Kamera hoch genommen und vier Bilder gemacht. Ich habe dabei

### Sendedaten

Kulturzeit: montags bis freitags, um 19.20 Uhr

### Reihe



Alles unter Kontrolle? "Kulturzeit"-Reihe über die Gefahren eines neuen Weltbildes

### mehr zum Thema

- Der Bilderschmuggler: Julius von Bismarck manipuliert mit seinem Fulgurator die Wirklichkeit
- Halbwahrheiten: Vom Lügen und Inszenieren von Fakten in den Medien



## Erdkunde

Die Vielflieger-Kolumne  
von Klaus Biesenbach

Spätestens mit der internationalen Ausstellung „Tropicália“ ist es wieder mehr ins Bewusstsein einer breiten Öffentlichkeit gerückt, dass Brasilien eine der Wiegen unserer Zeitgenossenschaft ist.

Nicht nur Oscar Niemeyer wirkt hier seit mehr als 70 Jahren. Hélio Oiticica und Lygia Clark sind die beiden Säulentragenden, auf denen hier so vieles beruht. Gillo Mello's 'Retrospektive' im Herbst 2008 in der Londoner Tate verbindet die Pioniere mit Künstlern einer viel beachteten mittleren Generation wie Rivane Neuenschwander, Laura Lima, Vik Muniz, Adriana Varejão, Beatriz Milhazes oder Ernesto Neto. Sie alle haben auch direkte Verbindungen zu Rio de Janeiro oder leben und arbeiten hier.

Rio hat außerdem den Karneval und das Neujahrsfest. Von einer der vielen Silvesterpartys auf den höheren Etagen der Gebäude, die die Avenida Atlântica und den Strand der Copacabana säumen, sieht man ein Meer von Menschen, ganz in Weiß angezogen. Sie warten auf das Feuerwerk. Mutige Schätzungen sprechen von drei Millionen Besuchern, aber auch wenn es nur zwei Drittel davon sind: Die Szene ist ein eindrucksvolles Bild von friedlichen, wenn auch „weiß uniformierten“ Menschenmassen.

Eine Bucht weiter südlich ist Ipanema. Die beiden Strandabschnitte sind durch einen weit ins Meer ragenden Felsen, den Arpoador, voneinander abgeschnitten. Vor dem Felsen trennt keine Straße den Strand von der ersten Häuserreihe. Hier wohnt der Filmregisseur Walter Salles, hier hat der beeindruckende, Fitzcarraldo-ähnliche Kunstsammler Bernardo Paz, der eine Museumslandschaft in den brasilianischen Dschungel gebaut hat, eine seiner Stadtwohnungen.

Hier sind auch die Partys etwas leerer. Traditionell geben Ernesto Neto, Lili Kemper und Marcus Wagner direkt an der Brandung beim Arpoador ihren Neujahrsrave. Eine Musikanlage sorgt für die Strandbeschallung, schon kurz nach Mitternacht sind Hunderte Gäste im Sand, tanzen, trinken oder springen kurz mal in die Wellen.

Der nächste Tag wird verküht am Strand durchflutet.

Am 2. Januar ist die Stadt wieder im Normalzustand, der Paço Imperial zeigt eine Burt-Marx-Ausstellung. Objekte, Malereien, ein grandioser Raum mit monumentalen Wandteppichen und natürlich Marx' Entwürfe für Landschafts- und Städteplanungen.

Nebenan, im Centro Cultural do Banco do Brasil, sind jüngere lokale Künstler untergebracht. Thiago Rocha Pitta überzeugt mit einer Videoarbeit, in der ein am Strand glimmendes Lagerfeuer langsam von der steigenden Flut gelöscht wird. Marcus Galan trennt eine Ecke des Ausstellungsraums so subtil ab, dass man denkt, der Raum sei durch eine farbige Glasscheibe zweigeteilt, doch nichts ist im Raum, alles Illusion. Die beste Arbeit liegt direkt im Ausgang: ein überdimensioniertes Bündel von verschiedenen Farben, Stoffen, Jeansfetzen. Ich muss an die Arbeiten des Wahlbrasilianers Barrio aus den 70ern denken, in denen Bündel, im Stadtraum hinterlassen, wie auf ein Verbrechen hinweisen.

Ich frage den Wähler nach dem Label. Der maunzt nur rum. Plötzlich kommt ein Jugendlicher und schnappt das „Objekt“ weg. Es ist sein zusammengeklammerter Sammelbeutel, um verwertbare Abfälle zu tragen.

Klaus Biesenbach ist Cheffurator im Department of Media am Museum of Modern Art in New York.

# Drei Fragen an: Christoph Faulhaber

Der Aktionskünstler geriet erst ins Fadenkreuz des FBI, dann entzog ihm das Land Rheinland-Pfalz sein Künstlerstipendium in den USA

Herr Faulhaber, Sie beschäftigen sich mit den Themen innere Sicherheit und Überwachung. Wieso hat Sie das FBI verhört?

Genau genommen geht es in meiner Kunst um die Themen „Bild“ und „öffentlicher Raum“: Bild, Abbildung, Repräsentation, gesellschaftliche Codes. Wann wird die Kamera zur Waffe und das Bild als Terror gelesen? Von 2004 bis 2007 habe ich zusammen mit Lukasz Chrobok das Projekt „Mister Security“ durchgeführt,

einen fiktiven Sicherheitsdienst, mit dem wir Botschaften und Konsulate der USA in Deutschland „überwachten“. Meist trat einer von uns mit einer schwarzen Uniform vor den Botschaften auf, mit Kamera und Aufnahmegerät, und der andere dokumentierte die Ereignisse noch mal mit der Kamera. Die deutschen Polizeibeamten vor der US-Botschaft in Berlin haben dann das Filmmaterial beschlagnahmt und einen Platzverweis erteilt. Das daraufhin eingesetzte Strafverfahren wurde eingestellt, da es keinen Verstoß gegen geltendes deutsches Recht gab. Doch ich vermute, dass die deutschen Behörden meinen Namen an die amerikanischen Behörden weitergeleitet haben. 2007 wurde ich als Stipendiat der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur für ein sechsmonatiges Stipendium in New York ausgewählt, ein Residenzstipendium im Kunsthaus Location One. Eigentlich sollte ich schon im September 2007 in die USA reisen, doch ich habe kein Visum bekommen.

Aber Sie sind dann doch in die USA gereist?

Ja, nach Intervention des rheinland-pfälzischen Kulturstaatssekretärs Hofmann-Göttig bei der US-Botschaft habe ich das Visum schließlich doch erhalten und bin Anfang September 2008 nach New York geflo-

gen. Als die Maschine gelandet war, bestritten zwei Herren das Flugzeug und haben mich „abgeholt“. Ich wurde eingehend von Mitarbeitern der U.S. Customs and Border Protection befragt, meine Koffer wurden durchsucht – doch es gab keine Gründe, die gegen meine Einreise gesprochen hätten. Vier Tage später kamen zwei FBI-Mitarbeiter in der Location One vorbei und befragten mich erneut zu meinen Plänen in den USA. Kurz darauf teilte mir die Leiterin von Location One mit, dass ich das Kunsthaus mit sofortiger Wirkung verlassen muss.

Die Tatsache, dass Sie vom FBI befragt wurden, hat dafür genügt?

Ja, und erstaunlich ist erstens, dass das New Yorker Künstlerhaus mich selber ausgewählt hatte, und zwar

gerade wegen dieses Projekts. Und zweitens, dass mir am nächsten Tag vom Künstlerhaus Schloss Balmoral, das das Stipendium der Stiftung Rheinland-Pfalz vergibt, mitgeteilt wurde, dass jegliche Förderung der Stiftung mit sofortiger Wirkung endet. Der Vorschlag, das Stipendium an einer anderen New Yorker Institution fortzuführen, wurde ebenso ignoriert wie alle meine Versuche, mit jemandem aus der Stiftung oder dem Ministerium Kontakt aufzunehmen. Erst durch die anwaltliche Vertretung von Peter Raue hat sich das Kultusministerium zu einem Überdenken dieser rigorosen Position bewegen lassen und einen Teil des Stipendiums ausgezahlt. Mittlerweile hat man mich auch aus der Liste der ehemaligen Stipendiaten gestrichen.

Interview: Sebastian Frenzel

Ausstellungen: Basis, Frankfurt, 20. Februar bis 12. März, und Artfinder Galerie, Hamburg, 27. März bis 10. April



Der Künstler Christoph Faulhaber (c.) in Aktion



