



MISTER SECURITY

TO SERVE AND TO OBSERVE

GEBAUT FÜR STUNTmä
DIE AUCH MAL DIE
VON DER REINIG



Abb zeigt Sonderausstattung



Abenteuer und Alltag, Dynamik und Gelassenheit: Der neue Honda CR-V vereint scheinbare Gegensätze

HONDA
The Power of Dreams

**NNER,
HEMDEN
UNG ABHOLEN.**



***Für alle Fälle. Der neue Honda* CR-V.**

verantwortungsvoll umgehen: Automatisch zuschaltender Allradantrieb, elektronischer Stabilitätsassistent VSA und optionales Fahrerassistenzsystem CMBS sind nur drei seiner Sicherheitsvorteile. Testen Sie ihn bei einer Probefahrt oder unter www.honda-crv.de



Editorial

Liebe Leser,

Der gesamte Kulturraum der Zivilisation setzt sich aus voneinander abgetrennten Territorien zusammen, die in ihrer Dimension von jener des Nationalstaates bis zu der eines Hauses reichen. Unsere segmentierte Welt ist das Ergebnis von Territorialisierungen, deren Ziel es ist, durch die Eingrenzung von bestimmten Räumen Kontrolle auszuüben – kein Raum also ohne Kontrolle, keine Kontrolle ohne Raum. Folglich bedeuten all die neuen, von Kameras, Sicherheitskräften und Rollgittern dominierten und „privat“ bewirtschafteten Räume, die uns als Ahnen der Agora begegnen, noch keine Veränderung des Raumbegriffs. Aber sie zerstören die Illusion, dass dieser Raum einer Allgemeinheit gehören könnte. Erst die Kameras machen deutlich, dass dahinter stets eine Macht und ein Besitzverhältnis existieren. Nicht der unkontrollierte und vermeintlich unbesetzte Raum kommt uns abhanden, aber der öffentliche Raum als Vision. Jeder Bürger, der mit einer Handy-Kamera ausgerüstet ist, stellt längst einen Teil einer gigantischen Bilder- und Überwachungsflut dar, die bereits auf diese Weise aus dem öffentlichen Raum einen durch und durch sichtbaren Raum macht. Aristoteles hat die Idealstadt politischer Teilhabe einst nach den Kriterien der Hör- und Sichtbarkeit des Einzelnen bemessen. Unser Unternehmen Mister Security verdeutlicht, dass seine Utopie auf denkwürdige Weise wahr geworden ist.

Herzlichst,
Ihr Oliver Zybok

Editorial

Dear Readers,

The total cultural space of civilization is composed of territories separated from one another, and ranging in size from the nation state to a house. Our segmented world is the result of territorializations whose aim is the exercise of control through the demarcation of particular spaces – no space, no control: no control without a space. It follows that all the new privately operated spaces, dominated by cameras, security staff and rolling grilles, which are the descendants in our world of the Agora, do not imply any change in the concept of space. But they destroy the illusion that this space might belong to the community. It is the appearance of cameras that has finally made it clear that behind all this there is always a power and a property relationship. It is not uncontrolled and allegedly unoccupied space that we are losing, but public space as a vision. Every citizen equipped with a mobile-phone camera has long since represented a part of a gigantic flood of images and surveillance which is already turning public space into a thoroughly transparent space. Aristotle judged political participation in the ideal city by the criteria of each individual's visibility and audibility. Our Mister Security business makes it clear that his utopia has become reality in a way that should make us think.

Cordially yours,
Oliver Zybok



Inhalt

Table of Contents



	Genealogy
4	Quality and Responsibility
6	Eigener Antrieb / Personal Drive
8	Neue Wege beschreiben / Describing New Paths
10	Eine gemeinsame Vision / A Common Vision
	Aesthetics
16	Form Follows Function
18	Offene Stadt – Schützende Hand / Open City – Protective Hand
22	Veränderung im Kopf – Das ist am Schwersten / Change in the Head is the Hardest Part
24	Zivilmacht – Auf der Bühne der Mächtigen / Civilian Power – On the Stage of the Powerful
	Performance
26	Security is a Global Issue
28	Men in Black / Men in Black
32	One Man Show / One Man Show
34	Think Big! / Think Big!
	Communication
36	Progress through Dialogue
38	Ranking – Wer kommt zuerst? / Ranking – Who is First?
	Ressources
50	Human Interface
52	Erfolg bestätigt / Confirming Success
	Innovations
54	A new Culture of Security

1 Genealogy

Quality and Responsibility

Since the founding of the enterprise Mister Security's stem cell has been the surveillance of the borders between public space and extra-territorial areas. It is our job to minimize the potential danger coming from the extra-territorial areas through intelligent security measures. The patented Rapid Capture Action camera technology (RCA®) allows to compile valuable material for the analysis of the spreading threat. Our discovery that monitoring, surveillance, and human intelligence in the counterterrorism battle are protected by the artworks copyright law deserves special attention.



SECURITY



Eigener Antrieb Personal Drive

Date Monday, Apr 26, 2004, 3:30 pm
Location Consulate General of the US, Munich
Global Position 48.1471904942317 / 11.591434478759765
Weather 16°C, fair / partly cloudy
Equipment RCA camera





Ich stehe vor dem Eingang des amerikanischen Konsulats. Mit einer unauffälligen Kleinbildkamera zeichne ich den Platz auf. Hinter dem Zaun patrouilliert ein amerikanischer Wachmann. Ein Polizist kommt aus seinem Wachhäuschen. Er führt mich zu seinem Container und notiert meine Personalien in ein schwarzes Buch. Er hält mich für einen Terroristen, der einen Anschlag plant. Er droht mir, dass ich keine Chance hätte, sollte ich diese Bilder veröffentlichen.

POLIZEIBEAMTER Was machen Sie da?

MISTER SECURITY Ich überwache!

PB Das ist verboten! Kommen Sie mit, ich muss Ihre Personalien aufnehmen.

MS Warum?

PB Weil Sie sich verdächtig machen. Sie können ein Terrorist sein, der einen Anschlag plant!

MS ???

PB Was machen Sie da?

MS Ich fotografiere!

PB Wollen Sie mich verarschen!? Ich warne Sie, sollten Sie jemals die Bilder veröffentlichen!

I'm standing in front of the entrance of the American consulate. I'm taping the place with an inconspicuous miniature camera. An American security guard is patrolling the area behind the fence. A police officer exits his guardhouse. He leads me to his trailer and notes down my details in a black book. He thinks I'm a terrorist planning an attack. He threatens me, saying I wouldn't stand a chance if I were to publish these pictures.

POLICE OFFICER What are you doing there?

MISTER SECURITY I'm doing surveillance work.

PO That's prohibited! Come with me, I have to take your details.

MS Why?

PO Because you are making yourself suspicious. You could be a terrorist planning an attack.

MS ???

PO What are you doing?

MS I'm taking pictures!

PO Are you trying to take the piss out of me!? I'm warning you, should you ever make those pictures public!



Neue Wege beschreiben Describing New Paths

Date Monday, Jan 17, 2005, 2:00 pm
Location Consulate General of the US - Hamburg
Global Position 53.622569337444716 / 10.018941164016723
Weather 7°C, cloudy
Equipment RCA camera, uniform

Die Straße zwischen Botschaft und Außenalster ist für Autos gesperrt. Nur Radfahrer und Fußgänger. Zwei Wachstuben, je auf einer Seite, dazwischen die rot-weiße Absperrung. Die Beamten sitzen in ihren Häuschen. Ich mache ein erstes Panorama. Nichts passiert. Ich gehe etwas weiter und mache ein Zweites. Ein Polizist mit Maschinenpistole und kugelsicherer Weste kommt aus dem Wachcontainer und beginnt hinter der Absperrung zu patrouillieren. Ich nehme die Kamera hoch und mache ein drittes Panorama. Jetzt kommen von links und rechts bewaffnete Polizisten auf mich zu.

POLIZEIBEAMTER 1 Was machen Sie da?
MISTER SECURITY Ich überwache den öffentlichen Raum!

PB 1 Haben Sie einen Ausweis dabei?
MS Ja!

PB 1 Warten Sie hier!

FRAU AUF FAHRRAD Was ist denn hier los?
MS Es handelt sich nur um ein erhöhtes Sicherheitsaufkommen.

FAF Darf ich weiter fahren oder muss ich hier schieben?
MS Nein, bitte, Radfahren ist doch nicht verboten.
MS Warum darf man hier nicht fotografieren?

POLIZEIBEAMTER 2 Weil es verboten ist!
MS Warum, wo steht das?

PB 2 Auf dieser Seite nicht, aber da hinten bei den Sophien Terrassen.
MS Wo sind die Sophien Terrassen?

PB 2 Irgendwo, da hinten... Die Amerikaner fühlen sich dadurch bedroht.



The street between the embassy and Außenalster is closed to cars. Only cyclists and pedestrians are permitted. There are two guardhouses, one on each side with a red and white barrier between them. The officers are sitting in their huts. I take a first panorama. Nothing happens. I go a bit further and take a second one. A police officer with a machine-gun and bullet-proof vest leaves his guard trailer and starts patrolling the area behind the barrier. I lift my camera and take a third panorama. Now armed police officers approach me from the left and right.



POLICE OFFICER 1 What are you doing?
MISTER SECURITY I'm keeping this public space under surveillance!
PO 1 Do you have identification?
MS Yes!
PO 1 Wait here!
WOMAN ON BICYCLE What's going on here?
MS This is a matter of increased security.
WOB Am I allowed to continue or do I have to push here?
MS No, please, cycling isn't prohibited.
MS Why can't I take photographs here?
POLICE OFFICER 2 Because it's prohibited!
MS Why? Where does it say that?
PO 2 Not on this side but over there on the Sophien Terrassen.
MS Where are the Sophien Terrassen?
PO 2 Somewhere over there...the Americans feel threatened.



Eine gemeinsame Vision A Common Vision

Ich trage dieselbe Uniform wie in Hamburg, zusätzlich dient mir eine Digitalkamera als Diktiergerät. Ich beziehe Stellung vor dem südlichen Checkpoint der Sicherheitszone; Ecke Unter den Linden. Drei Polizisten kommen, um sich mit mir zu unterhalten. Die Kamera, mit der ich fotografiere, wird sicher gestellt.

POLIZEIBEAMTER 1 Mahlzeit, nehmen Sie bitte mal den Fotoapparat zur Seite? Hallo, Junger Mann, haben Sie was an den Ohren?

POLIZEIBEAMTER 2 Guten Tag, haben Sie einen Ausweis dabei?

MISTER SECURITY Ja!

PB 1 Warum fotografieren Sie uns jetzt hier?

MS Ich überwache!

PB 1 Wen?

MS Die Straße.

PB 1 Warum?

MS Zur Sicherheit.

PB 1 Aha!? Von wo sind Sie denn?

MS Privater Sicherheitsdienst.

PB 1 Von wo sind Sie denn? Ihr Ausweis nützt uns da gar nichts. Sie sind von wo?

MS Wie, ich bin von wo?

PB 1 Na, von wo? Ein Sicherheitsdienst? Von wem?

MS Hier, Mister Security!

PB 2 Junger Mann, sind sie so nett, nehmen Sie die Hände aus den Taschen! – So iss mir dett schon anenehmer. So, und zu welcher Sicherheitsfirma gehören Sie?

MS Mister Security, privater Sicherheitsdienst!

PB 2 Ja, und ihr Operationsgebiet ist hier die amerikanische Botschaft oder wie?

MS Private Sicherheitsverstärkung.

PB 2 Aha!

PB 1 Für was, für wen?

MS Für die öffentliche Sicherheit.

PB 2 Auftraggeber?

MS Die Öffentlichkeit selber!

PB 1 Aha! Wir wollen das Ganze erstmal klarstellen, das ist nicht ganz eindeutig, was Sie uns hier sagen. Das sage ich Ihnen so, wie es ist! Die ganze Sache – ich glaube kaum, dass der private Sicherheitsdienst Ihnen – die Schuhe, die sehen aus wie meine letzten Arbeitsschuhe – um Ihnen das einfach mal zu sagen. Ich glaube kaum, dass

Date Wednesday, Jan 19, 2005, 2:30 pm
Location Embassy of the US, Berlin
Global Position 52.5162992105597 / 13.377732038497924
Weather 6°C, wind / few showers
Equipment RCA camera, uniform, voice recorder



I'm wearing the same uniform I wore in Hamburg and I've also got a digital camera I can use as a voice recoder. I take up my position in front of the southern checkpoint of the security zone; at the corner of Unter den Linden. Three police officers come to have a chat with me. The camera I had been taking pictures with is seized.

POLICE OFFICER 1 Excuse me, please put your camera away. Hello young man, did you hear me?

POLICE OFFICER 2 Hello. Do you have some identification?

MISTER SECURITY Yes!

PO 1 Why are you taking pictures of us here?

MS I'm observing.

PO 1 Who?

MS The street.

PO 1 Why?

MS For security.

PO 1 Oh! Where are you from?

MS Private security service.

PO 1 Where are you from? Your badge doesn't help us at all. Where are you from?

MS What do you mean, where am I from?

PO 1 Well, where from? A security service? Who?

MS Here, Mister Security!

PO 2 Young man, please take your hands out of your pockets! I feel happier that way. What security company do you work for?

MS Mister Security, private security service!

PO 2 Yes, and your area of operation is the American embassy, or what?

MS Private security reinforcement.

PO 2 Oh!

PO 1 For what? For who?

MS For public safety.

PO 2 Who hired you?

MS The public itself!

PO 1 Oh! Let's get this straight, it's not entirely clear what you're saying here. Let me tell you what I think. I don't buy this private security service story – look at your shoes. They look like my last pair of work shoes, to be honest. I don't believe you'd be dressed like that if you were working for the public.

MS There's not that much money in the private sector anymore!

PO 1 Well, I'd have thought your employer would provide you with what you need.

MS I have to see to my clothes myself.

PO 1 No, really, this is not okay!... What's on your film? What kind of a camera is that?

MS It's not switched on. It's a digital camera, but as you can see, it's not turned on, look – nothing!

PO 1 Okay! Well I do want to get clearance here. We'll have to inform the sector. And I'm going to ask you to wait so that we can be sure about your identity. You can stand under the shelter here, that way you'll stay dry. This'll take a few minutes.

PO 2 Are you a one-man business?

MS Well, it's not that big yet – but I'm trying to grow.

PO 2 How did you get this commission and who gave it to you? What assignment are you working on?

MS I'm not at liberty to say!

PO 2 Oh, you're not at liberty to say?!

MS I think it'd be a good thing if there were more surveillance.

PO 2 You do?

MS You need reinforcements here. It's not enough that you're here with just three people on this side.

PO 2 Oh! And where do you see the security problem?

MS Yes, well you could have twenty well-prepared guys come and run right past you here!

PO 2 Right, and what do you want to do about that, if I may ask? Perhaps we could exchange some ideas?

MS Yes, that's exactly the issue. We're working for several embassies right now. We're revising

Sie so eingekleidet sind von der öffentlichen Hand.

MS In der freien Wirtschaft ist auch nicht mehr soviel Geld da!

PB 1 Naja, denk ich aber doch, dass der Arbeitgeber Sie ooch ausstattet.

MS Ich muss mich aber selber um meine Kleidung kümmern.

PB 1 Nee, also so geht dett nich hier! ... Und was haben Sie auf der Kamera mit drauf? Was ist das für eine?

MS Die ist nicht an, das ist eine Digitalkamera, aber die ist aus, wie man sieht, hier – nix!

PB 1 So! Ich möchte dann aber trotzdem eine Klärung haben dazu. Wir werden den Abschnitt informieren. Und Sie möchten mal kurz warten, dass wir Ihre Identität mal ganz genau nachvollziehen können. Sie können sich da mit unterstellen. Da sind Sie im Trockenen. Dauert ein paar Minuten.

PB 2 Sie sind ein 1-Mann-Unternehmen?

MS Naja, ist noch nicht so groß, ja – aber ich versuche es.

PB 2 Wie, und von wem haben Sie den Auftrag gekriegt? An welchem Auftrag arbeiten Sie?

MS Kann ich nicht sagen!

PB 2 Ach, dett können Sie nich sagen?!

MS Ich fände es wünschenswert, dass stärker überwacht wird.

PB 2 Ja?!

MS Ja, da muss man doch das noch verstärken, das reicht doch nicht, dass Sie hier mit drei Mann nur stehen an der Seite.

PB 2 Aha, und worin sehen Sie das Sicherheitsproblem?

MS Ja, da kommen 20 gut vorbereitete Typen, die rennen doch an Ihnen vorbei, hier!

PB 2 Aha, und was wollen Sie dagegen tun? Wenn ich mal fragen darf? Vielleicht können wir ja mal einen Erfahrungsaustausch machen?

MS Ja, aber, dass ist genau die Sache, wir sind dabei, das für mehrere Botschaften zu überarbeiten, das Sicherheitskonzept, und werden das dann persönlich vorstellen.

PB 2 Aah ja! Jut! Und dett soll dann in den privaten Bereich rübergehen?

MS Genau! Effektiv und günstig!

PB 2 Jut! Sie sind der Meinung, dass Sie als Sicherheitsunternehmen geeigneter wären als die Polizei?

MS Ja, in manchen Bereichen schon!

PB 2 Donnerwetter! Sehr jut! Gut vorbereitet, sag ich mal, dass Sie Ihr Chef hier los schickt... Junger Mann! Tun Sie mir bitte den Gefallen, ich wiederhole mich nicht nochmal, nehmen Sie bitte die Hände aus den Taschen!

PB 1 Der Funkwagen ist im Anmarsch, um dett ganz schnell zu klären, dett Janze.

MS Wer ist im Anmarsch?

PB 1 Der Funkwagen!

MS Der Funkwagen?

PB 1 Der Funkwagen! Der leitet weitere Maßnahmen ein, um Sie nochmal zu befragen, denn Ihr Schild – weiß ich nicht – kommt mir nicht ganz – da sind Sie erreichbar dann, notfalls, unter dieser Nummer?

MS Der Chef, ja!

PB 1 Und dafür sind Sie zuständig, dass sie hier diesen gesamten Außenbereich fotografieren, und...?

MS Genau! In verschiedenen Städten.

PB 2 Gut! Versuchen Sie mal mir vielleicht deutlich zu machen, was dieses Schild dort an dem Zaun bedeutet?

MS Ein durchgestrichener Fotoapparat!

PB 2 Aja, alles klar! Aber das gilt nicht für Sie? Sie haben da eine Ausnahmegenehmigung?

MS Ja! Wenn man überwacht, dann muss man ja irgendein Medium haben, um aufzuzeichnen.

PB 2 Ach! Sie überwachen jetzt schon? Sie überwachen jetzt schon, dass Sie sich über diese Maßnahmen, über dieses Verbotsschild hinwegsetzen dürfen? Ist jetzt eigentlich schon Ihre Überwachung, die Sie jetzt tätigen?

MS Ja, und wo ist das Problem?

PB 2 Welches Problem?

PB 1 Das ist nun mal ein Sicherheitsbereich hier. Dafür sind wir zuständig. Wir klären das mal ab, mit ihrer Firma, ob sie überhaupt dazu berechtigt sind, kreuz und quer hier ringsum – und die öffentliche Sicherheit – sag ich mal

MS Zu verstärken!

PB 1 Nicht zu verstärken! Dett ein bisschen runter zu machen, was wir hier machen an Arbeit, sag ich Ihnen so wie es ist! Denn wir wissen ja nicht, was Sie mit den Fotos machen. Wir lassen kurz und bündig ihre Firma mal überprüfen. Und alles weitere klären wir mit Ihrer Firma.

Eine längere Pause, der Funkwagen kommt mit POK Heilmann und POM'in Barkow vom Abschnitt 32.

POK Darf ich fragen was anliegt? Wie Sie sich hier im Raum bewegt haben?

MS Nichts besonderes. Ich verstärke die öffentlichen Sicherheit, indem ich den öffentlichen Raum überwache.

POK Mit welchen Mitteln? In wie weit können Sie mit Bildern und Ihrer Anwesenheit, die öffentliche Sicherheit und Ordnung verstärken?

the security concept, which we'll then introduce personally.

PO 2 *Right! Great! And the private sector will deal with it then?*

MS *Exactly! It's cheap and effective!*

PO 2 *Great! You think you as a security company would be more suitable than the police?*

MS *Yes, in some cases.*

PO 2 *Jeez..us! That's great. I must say you were sent well prepared by your boss ... young man! Do me a favour, I'm not going to ask you again, please take your hands out of your pockets!*

PO 1 *The radio car is on its way so all this can be sorted out ASAP.*

MS *Who's coming?*

PO 1 *The radio car. They have further procedures to question you, because this badge you have, I don't know, it doesn't seem... so we can reach you at this number if we need to?*

MS *My boss, yes.*

PO 1 *So it's your job to photograph this entire external area here and...?*

MS *Exactly! In different cities.*

PO 2 *Good! Please try to explain to me what that sign on the fence over there means.*

MS *It's a crossed-out camera.*

PO 2 *Right, there you go! And that doesn't apply to you? Do you have a special permit?*

MS *Yes! If you're doing surveillance work, you need some kind of medium to record the scene.*

PO 2 *Oh! So you're already doing your surveillance work? So you're already observing and you're allowed to ignore this sign here? So that's what you're doing here. You're observing already.*

MS *Yes, and where's the problem with that?*

PO 2 *What problem?*

PO 1 *This just happens to be a security zone here and we're responsible for it. We'll clear this up with your company, whether you even have the right to take pictures to uhm...*

MS *To reinforce public security!*

PO 1 *There's nothing to reinforce! You're running down what we're doing here, I'm telling you straight! We don't know what you're going to do with those photographs. We'll have your company checked out. And everything else we'll sort out with them.*

After a longish break the radio car arrives with Chief Superintendent Heilmann and WPC Barkow from section 32.

HEILMANN *May I ask what's going on? What were your movements here?*

MS *Nothing special. I'm increasing public security by observing the public space.*



you can
Canon

CANON XL H1
€ 7.119,00



CANON XHA1
€ 3.445,00



CANON XHG1
€ 6.029,00



Mobilität und Perfektion, im Studio und unterwegs!

CANON XL H1

Der erste HDV-Camcorder von Canon heißt XL H1. Der Wechselobjektiv-Camcorder zeichnet hochauflösende Videosequenzen im Format 1080/50i und 25f auf Mini DV-Kassette auf. Als Signalausgang steht für professionellen Einsatz eine HD/SD-SDI Buchse im BNC-Format zur Verfügung, die alle Signale auch live ausgibt. Damit und mit dem eingebauten Gen-Lock-Synchronisationsanschluß integriert sich die Kamera problemlos in vorhandene Studio-Umgebungen.

CANON XHA1. CANON XHG1

Mit der Einführung zweier kompakter 3CCD High Definition (HD) Camcorder (3 x 1,67 Megapixel) - dem XH A1 und dem XH G1 - bringt Canon 1080i High Definition Video (HDV) in professioneller Qualität einer neuen Generation von Videofilmen nahe. Ergänzend zum Flaggschiff XL H1 bietet Canon nun eine Range vielseitiger HD Camcorder entwickelt für ENG (Electronic

News Gathering), Reportage Profis, Produktions- und Fernsehstudios sowie Freelancer. Die neuen Camcorder verstärken Canons Präsenz im rasch wachsenden HD Sektor: Der XH A1 bietet 25F (Frame) Aufnahme sowie Cine Gamma Einstellungen, die den Kinolook verstärken. Mit dem XH G1 wird eine neue Produktkategorie eingeführt, die zusätzlich noch über Studio Standard Anschlüsse verfügt.

MS Das funktioniert genau so, wie es bereits praktiziert wird, und ich verstärke es eben noch.

POK In welcher Funktion – welchem Verein Sie angehören – sie hier tätig sind? Ob Sie als Freiberufler hier sind? Sie haben meiner Meinung nicht das Recht, hier hoheitliche Aufgaben wahrzunehmen?

MS Hoheitliche Aufgaben – korrekt!

POK Haben Sie schon mal was von dem Recht auf informationelle Selbstbestimmung gehört, d.h. das Recht am eigenen Bild? Wir sprechen hier über das Kunsturhebergesetz. Sehr wohl dürfen Sie von Polizeibeamten, nicht explizit von Polizeibeamten, aber bei Polizeieinsätzen Bilder machen. Solange sich kein Polizeibeamter darin gestört fühlt – einfach aus Angst – es gibt schwarze Listen, da stehen diverse Kollegen von uns drauf – und wir müssen das jetzt nicht noch verstärken durch Bürger dieser Stadt, die meinen, jeden und alles fotografieren zu müssen... Es liegt nahe der Verdacht, dass Sie einen Verstoß gegen das Kunsturhebergesetz begangen haben, nämlich, diese Kollegen fotografiert zu haben, ohne sich vorher die Erlaubnis von denen eingeholt zu haben.

MS Die Erlaubnis braucht man nur bei einer Veröffentlichung des Bildmaterials.

POK Naja, gut, ist falsch, weil, es kann ja keiner ausschließen, dass Sie das – nicht heute, nicht morgen – irgendwann einmal veröffentlichen, und wir sind gehalten auch bei latent anliegender Gefährdung dieser Person, dazu zählen auch Polizisten, wenn sie denn nämlich als Porträt irgendwo abgelichtet werden, zu schützen...

POK Wie lange soll denn ihre Maßnahme jetzt hier andauern?

MS Die Maßnahmen in Berlin sind beendet.

POK Mit dem heutigen Tag? Warum gerade heute?

MS Ein Tag pro Ort reicht!

POK Handeln Sie in einem Auftrag?

MS Mein Auftrag ist das Projekt "Sicherheit".

POK Und Sie haben die Absicht, das zu veröffentlichen?

MS Nein, das ist erstmal nur eine Studie.

POK Haben Sie irgendwelche gefährlichen Gegenstände dabei?

MS Nee, ich hab alles dabei, was nicht gefährlich sein sollte.

POK Packen Sie bitte alles aus Ihren Taschen, was Sie haben!

MS Portemonnaie, Taschentücher, Filmdose... aber Vorsicht, nicht so öffnen, sonst fällt alles raus.

POK Hhm?

MS Da fallen Popel raus.

POK Popel?

MS Popel sind das, ja!

POK Wofür heben Sie sich die auf?

MS Für eine Rekonstruktion des Bernsteinzimmers mithilfe von Popeln.

POM Da haben Sie noch viel vor!

POK Können Sie sich in die Lage der Kollegen versetzen, wenn sie hier – machen – Personen unter einem Vorwand.

MS Mit einem Fotoapparat.

POK Fotoapparat, hier so herum laborieren – das erstmal merkwürdig erscheint, zumal die Kollegen Sie mehrfach darauf angesprochen haben, den Bereich zu verlassen, sowohl die Dokumentation der Botschaft als auch ihrer eigenen Person, nämlich der Polizeibeamten zu unterlassen. Dem sind Sie nicht nachgekommen, sind immer wieder in den Sicherheitsbereich eingelaufen, was erstmal nicht verboten ist, aber weiter fotografiert...

POM So, wie schon gesagt, mein Kollege hat ja gesagt, mit dem Recht am eigenen Bild. Sie müssen jetzt den Film den Kollegen aushändigen, ansonsten beschlagnahmen wir den! Weil Sie Porträtaufnahmen von den Kollegen gemacht haben. Mein Kollege hat Ihnen das ja vorhin schon erklärt. – Entweder Sie geben ihn freiwillig heraus und wir stellen ihn sicher, oder, wenn Sie ihn nicht freiwillig herausgeben, dann beschlagnahmen wir!?

POK Ungeachtet der etwaigen weiteren Maßnahmen, Herr Faulhaber, kann ich Ihnen jetzt schon so viel verraten, dass nicht nur ihrerseits, sondern auch meinerseits, respektive polizeilicherseits, Ihre Maßnahmen, so möchte ich das mal formulieren, heute, hier, und auch in Zukunft, mit diesem Ausmaß, beendet sind, definitiv. Sie erhalten einen Platzverweis nach dem ASOG, dem Allgemeinen Sicherheits- und Ordnungsgesetz für Berlin, ich werde das auch aktenkundig machen, sollten Sie diesen Bereich.

MS Bekomme ich den auch, oder wird der nur mündlich ausgesprochen?

POK Mündlich ausgesprochen.

MS Aha.

POK Sollten Sie sich dem – und der gilt bis morgen Abend 23.59 – sollten Sie sich dem widersetzen – und ich teile ihnen auch die Grenzen gleich noch mit – hier nochmal aufzuschlagen – auch ohne Fotoapparat – werden Sie in Gewahrsam genommen – die Grenze ist Unter den Linden, Ecke Neustädter Kirchstraße, in westlicher Richtung – das ist die Shadowstraße, die dürfen Sie auch benutzen, jedoch nicht

in die Mittelstraße einlaufen – weiter geht's bis zur Dorotheenstraße – diese dürfen Sie auch nicht in dieser Richtung betreten... Wir fertigen nicht nur einen Bericht, den wir bei uns ablegen, sondern eine Kopie wird auch hier ankommen.

MS Wo, hier, ankommen?

POK Hier an dieser Örtlichkeit, die Wachleute werden eingewiesen, morgen nacht sind wir wieder alle im Dienst.

MS Geht dieser Bericht auch an die US Botschaft?

POK Das sind Dinge, die Sie nichts angehen!

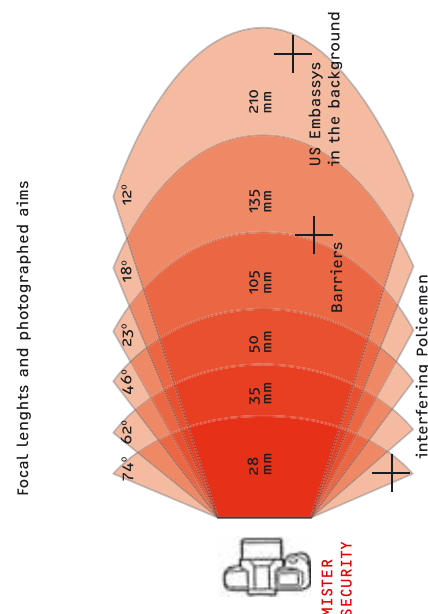
MS Ja oder nein?

POK Das können Sie sich aussuchen. Dazu möchte ich keine Stellungnahme abgeben. Sie bekommen jetzt von uns ein Durchsuchungsprotokoll, Teil A, Teil B, da ist die Örtlichkeit aufgeschrieben, wo wir Sie überprüft haben, was wir überprüft haben, vor welchem Hintergrund. Im Teil B wird stehen, dass wir den Fotoapparat respektive Film beschlagnahmt haben. Dagegen können Sie Widerspruch einlegen. – Gegen die Beschlagnahmung der im Verzeichnis aufgeführten Gegenstände, erheben Sie dagegen Widerspruch oder keinen Widerspruch?

MS Widerspruch.

POK Hhm...

Pause, Unterschrift, nette Worte zum Abschied.



H With what means? In what way can you increase public security and order with your presence and your pictures?

MS It works exactly the way it has been working already. I'm just a reinforcement.

H In what capacity? What organization do you belong to? Are you here as a free lance? In my opinion you don't have the right to exercise sovereign duties here.

MS Sovereign duties, correct!



H Have you ever heard of the right to informational self-determination, i.e. the right to your own picture? We're talking about the artworks copyright law here. Of course you're allowed to take pictures of police officers, well, not explicitly police officers, but you're allowed to take pictures of police operations – as long as no police officer has a problem with that. They might be afraid – there are black lists naming several of our colleagues – and we don't have to make it worse by people of this city who think they have to take pictures of everyone and everything... You've probably violated the artworks copyright law by taking pictures of these colleagues here without getting their permission first.

MS That permission is only needed when you plan to publish the material.

H Well, that's not really correct, because nobody here can exclude the possibility that you'll publish them if not today or tomorrow, at some other point. And we're also obliged to protect people, including police officers, from latent threats if their pictures are taken anywhere...

H How long is this operation of yours going to last?

MS My work in Berlin is done.

H Today? Why exactly today?

MS One day per location is enough!

H Are you acting on an assignment?

MS My assignment is the project "Security".

H And it's your intention to publish it?

MS No, at the moment this is just a study.

H Are you carrying any dangerous objects?

MS No, nothing I have on me should be dangerous.

H Please take everything you have out of your pockets!

MS Wallet, handkerchiefs, film box... but careful, don't open it like that or everything will fall out.

H Hmm?

MS They're bogeys.

H Bogeys?

MS Yes, bogeys.

H What are you saving them for?

MS For a reconstruction of the Amber Room with the help of bogeys.

H You've still got a big task ahead!

H Put yourself into these officers' shoes when you're here doing your thing under a pretence.

MS With a camera.

H Going around here with a camera. That seems strange, especially since the officers approached you about leaving the area several times and told you to stop photographing the embassy and the police officers. You didn't comply with those demands and kept coming back into the security zone, which in itself isn't prohibited, but you continued taking pictures...

POM It's like my colleague already said, the right to your own picture. You'll have to hand over the film to the officers, otherwise we'll confiscate it! Because you took pictures of the officers. My colleague already explained that to you. Either you hand it over voluntarily and we'll secure it, or we'll have to confiscate it if you don't co-operate!

H Regardless of possible further consequences, Mr Faulhaber, I can tell you that from

your side, my side, and from the side of the police, your measures here, shall I say, are over today and in the future. I'm going to ban you from the area in accordance with the ASOG – the General Security and Order Law of Berlin, I'm going to enter this in the files.

MS Will I get that in writing, or is this just something oral?

H It's just oral.

MS Right.

H If you should ignore this ban – and it's in effect until one minute to midnight tomorrow – and I'll also show you the exact boundaries – you'll be taken into custody, even if you come without a camera. The boundary is the corner of Unter den Linden and Neustädter Kirchstrasse to the west, that's the Schadowstrasse, you can use that one, but not the Mittelstrasse, and on to the Dorotheenstrasse – you mustn't enter it in this direction... We'll now write a report and we'll keep a copy and send one here.

MS Where, here?

H Here to this facility. The guards will be briefed, tomorrow night we'll all be back on duty.

MS Will this report also be given to the US embassy?

H These are all things that are none of your business!

MS Yes or no?

H Pick one. I'm not going to comment on it.

We're now going to issue you with a search report, part A, part B, that says where we checked on you, what we checked, and against what background. Part B says that we confiscated the film in the camera. You can appeal against that. Do you appeal or not, against the confiscation of the objects listed in the statement?

MS I appeal.

H Hmm...

There's a pause, a signature, and some friendly goodbyes.

Kunsturhebergesetz (KunstUrhG)

§22 Recht am eigenen Bilde

Bildnisse dürfen nur mit Einwilligung des Abgebildeten verbreitet oder öffentlich zur Schau gestellt werden. Die Einwilligung gilt im Zweifel als erteilt, wenn der Abgebildete dafür, daß er sich abbilden ließ, eine Entlohnung erhielt. Nach dem Tode des Abgebildeten bedarf es bis zum Ablaufe von 10 Jahren der Einwilligung der Angehörigen des Abgebildeten. Angehörige im Sinne dieses Gesetzes sind der überlebende Ehegatte oder Lebenspartner und die Kinder des Abgebildeten und, wenn weder ein Ehegatte oder Lebenspartner noch Kinder vorhanden sind, die Eltern des Abgebildeten.

§23 Ausnahmen zu §22

(1) Ohne die nach § 22 erforderliche Einwilligung dürfen verbreitet und zur Schau gestellt werden: 1. Bildnisse aus dem Bereiche der Zeitgeschichte; 2. Bilder, auf denen die Personen nur als Beiwerk neben einer Landschaft oder sonstigen Örtlichkeit erscheinen; 3. Bilder von Versammlungen, Aufzügen und ähnlichen Vorgängen, an denen die dargestellten Personen teilgenommen haben; 4. Bildnisse, die nicht auf Bestellung angefertigt sind, sofern die Verbreitung oder Schaustellung einem höheren Interesse der Kunst dient.

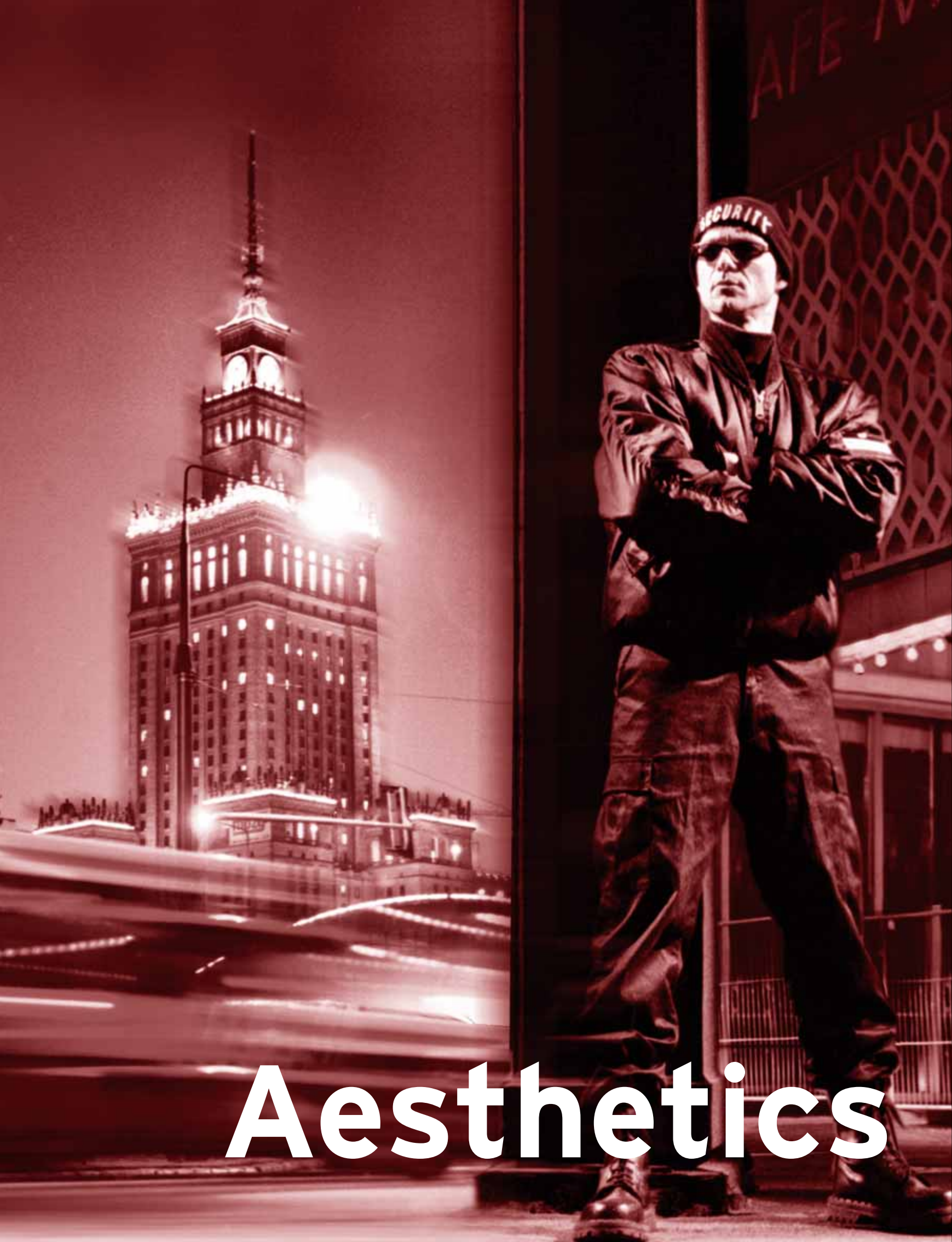
Artworks Copyright Law

Section 22: Right to one's own image

Depictions of a person or persons may not be distributed or publicly displayed without the consent of the person or persons depicted. Consent in cases of doubt is deemed to have been given if the person depicted has been compensated for having been thus depicted. For the space of ten years following the death of the person depicted, the said consent must be obtained from the family of the person depicted. Family in the sense of the law are the surviving spouse or cohabiting partner and the children of the person depicted and, should neither a spouse nor cohabiting partner nor children be present, the parents of the person depicted.

Section 23: Exceptions to Section 22

(1) The following may be distributed or publicly displayed without the consent required under the terms of Section 22 above: 1. depictions from the sphere of contemporary history; 2. pictures on which the person or persons appear only in a subsidiary role alongside a landscape or other topological feature or setting 3. pictures of assemblies or processions or other events in which the person or persons depicted have taken part; 4. such depictions the distribution or public display of which serves a higher artistic purpose, provided that they have not been commissioned.



Aesthetics

Form Follows Function

Perfectly organized functionality and professional demeanour are reflected in Mister Security's positive external appearance. We provide a spectrum of clarity and rigour against the ambiguity and haziness of social forms currently to be witnessed. We are the role models and idols of an entire generation. For that reason the first maxim of our business philosophy is our team's accurate presence. That is how we bring across our credibility as responsible security service providers.

Offene Stadt

Schützende Hand

Anders als in Berlin ist das Botschaftsgelände nicht durch eine Sicherheitszone abgesperrt. Polnische Polizeibeamte patrouillieren auf dem öffentlichen Gehsteig. Während der Öffnungszeiten bilden sich lange Schlangen vor dem Eingang zur Visabeantragung. Die Position von Mister Security ist vor der Botschaft. Ich fotografiere von der anderen Straßenseite aus. Nach mehrmaligem Standortwechsel entdeckt mich ein Polizist und rennt auf mich zu.

POLIZIST Entschuldigung, Sie machen hier Fotos von der Botschaft?! Digital?

FOTOGRAF Nein!

P Sie haben die Botschaft nicht fotografiert?

F Nein, den Mann in Schwarz dort.

P Ach so, wieso den denn?

F Das ist ein Auftrag.

P Aha?! Und Sie haben die Botschaft nicht im Bild gehabt?

F Nein!

P Ah! ja! Ich muss leider doch Ihre Papiere aufnehmen.

Der Polizist ist jung, freundlich und eher unsicher. Ich gebe ihm meinen Reisepass. Er macht handschriftlich Notizen in ein säuerlich voll geschriebenes Notizbuch. Meldet etwas durch sein Walkie Talkie.

P Sie machen also Fotos von dem Herrn? Und der weiß davon?

F Ja, sicher.

P Na ja, das ist seltsam. Eigentlich wäre das gut, so etwas abzusprechen. Hier ist das Fotografieren schwierig. Auch wenn das ein Auftrag ist. Für eine Security Firma vielleicht. Ich verstehe, dass Sie die Bilder vielleicht dann zu Werbezwecken verwenden, wo dieser Wachdienst überall arbeitet. Aber das ist sehr schwierig hier. Sie könnten ja Terrorist sein, der das hier ausspioniert... Wir müssen aufpassen....

F Um hier was auszuspionieren, müsste ich wohl eher aus dem Hubschrauber fotografieren....

P Ja, stimmt. Wenn die hier was wollten, würden die das auch machen.

F Stimmt.

Eine Walkie Talkie Durchsage folgt.

P Wie lange sind Sie schon hier?

F Hm ... seit 2 Tagen ... bis morgen.

P Und dann in Hamburg? Wie lebt es sich denn da?

F Es ist auch kalt. Klimatisch und auf dem Arbeitsmarkt auch.

P Ja also ich verstehe dass Sie hier einen Auftrag zu erledigen haben. Aber seien Sie vorsichtig. Ja, dann auf Wiedersehen!

F Auf Wiedersehen!

An der Ampel kommt der Polizist noch mal zu mir, hat meinen Geburtsort nicht aufgeschrieben. Zum Schluss gibt er noch den freundschaftlichen Rat.

P Also von unseren Leuten müssen Sie nichts befürchten, aber vor deren Leuten müssen Sie vorsichtig sein.

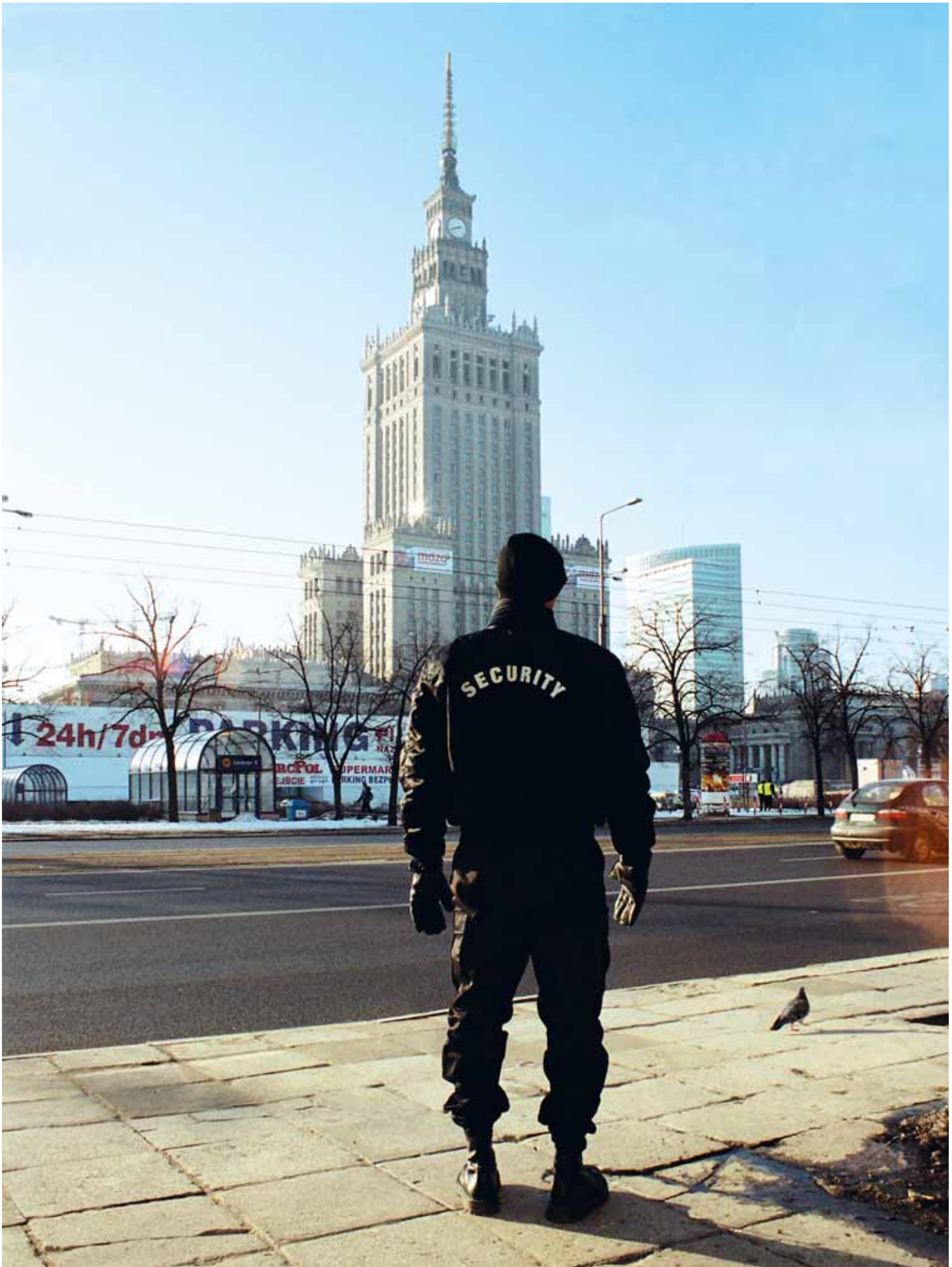
Im Nachhinein weiß ich sogar nicht mehr, ob er mich geduzt hat.

Date
Location
Global Position
Weather
Equipment

Wednesday, Feb 9, 2005, 9:00 am
Embassy of the US, Warsaw,
52.24116417414102 / 21.012790203094482
-4°C, sunny / cold wind
35mm + medium format cameras

US Embassy, Warsaw
Park Ujazdowski, 6 ha







Open City

Protective Hand

Unlike in Berlin the embassy site is not closed off by a security zone. Polish police officers are patrolling on the public pavement. During opening hours long queues form outside of the entrance to the visa application office. Mister Security has taken up position in front of the embassy. I'm taking pictures from the opposite side of the road. After I've changed my location several times a police officer notices me and runs towards me.

POLICE OFFICER *Excuse me, are you taking photographs of the embassy? Digital photographs?*

PHOTOGRAPHER *No!*

PO *You weren't taking pictures of the embassy?*

P *No, I was taking pictures of the man in black over there.*

PO *Oh, why were you doing that?*

P *It's an assignment I was given.*

PO *Oh?! And the embassy wasn't in your picture?*

P *No!*

PO *Right! Well, unfortunately I'm going to have to get your details.*

The police officer is young, friendly, and rather insecure. I hand him my passport. He takes notes by hand into a tidily kept almost full notebook. He announces something into his walkie-talkie.

PO *So you're taking photographs of that gentleman? And he knows about this?*

P *Yes, of course.*

PO *Well, that's odd. It would be good if this could be cleared in advance. Taking pictures here is difficult even if it's an assignment. For a security company maybe. I understand you might use the pictures for advertising purposes for all the locations this security service operates. But that's really difficult here. You could be a terrorist casing the joint here... We have to be careful...*

P *If I wanted to suss out anything here I'd have to do that from a helicopter...*

PO *Yes that's true. If anyone wanted to do something here they'd do that.*

P *Exactly.*

The police officer receives a message on his walkie-talkie.

PO *How long have you been here already?*

P *Hmm, for two days... until tomorrow.*

PO *And then to Hamburg? How's life there?*

P *It's cold. Both the climate and the job market.*

PO *Yes, well, I understand you have an assignment to do here.*

But be careful. Good bye.

P *Good bye.*

At the traffic lights the police officer comes up to me again. He hasn't written down my place of birth yet. At the end he gives me some friendly advice.

PO *You have nothing to fear from our guys, but you have to be careful about their people.*

In retrospect I'm not even sure, but he might have called me buddy.



Veränderung im Kopf

Das ist am Schwersten

Ich fahre ohne Mister Security nach Berlin, um Bilder des Fotografiervorbotes aufzunehmen. Ich beziehe Stellung am nördlichen Checkpoint der Sicherheitszone, Ecke Dorotheenstraße. Ich mache Fotos. Zwei Polizisten kommen auf mich zu.

- POLIZIST** Bitte keine Fotos machen!
- FOTOGRAF** Warum?
- P** Es ist verboten.
- F** Wo steht das?
- P** Sehen Sie das Schild nicht?
- F** Das ist nur ein Schild, es muss ja irgendwo festgeschrieben sein.
- P** Das wird es auch. Da können Sie sicher mal beim Auswärtigen Amt nachfragen.
- F** Aber Sie müssen doch auch wissen, wo das steht!?
- P** Wir kriegen die Anweisungen vom LKA, dass wir Detailaufnahmen verhindern sollen. Sie haben allerdings Recht, die Rechtslage ist etwas schwammig.
- F** Ich kann Ihnen sagen, wie das funktioniert. Wenn jemand fotografiert, dann können Sie als Polizeibeamter einen Verwaltungsakt vollziehen. Indem Sie das Verbot aussprechen, wird das Verbot gültig.
- P** Aber ohne gesetzlichen Hintergrund ist das problematisch.
- F** Wenn jemand wiederholt Detailaufnahmen macht, dann könnte der Verdacht begründet sein im Hinblick auf Gefahr im Verzug.

Die Polizisten lachen und stimmen mir zu. Ich wende mich ab zum Gehen. Drehe mich aber noch mal um.

- F** Jetzt würde ich doch noch gerne das Schild fotografieren.

Der Polizist lacht ausweichend.

- P** Also das, da müssen Sie hinter die Absperrung zurück.
- F** Das ist zu weit, da wird das Schild zu klein. Ich gehe ganz nah ran, dann kommt fast nichts drauf.
- P** Warum wollen Sie das denn?
- F** Ich interessiere mich für Bilderverbote.

Der Polizist lacht und lässt mich gewähren.

Change in the Head

This is the Hardest Part

I'm driving to Berlin without Mister Security to take pictures of the sign prohibiting photography. I take up position at the northern checkpoint of the security zone, at the corner of the Dorotheenstrasse. I take photographs. Two police officers come towards me.

- POLICE OFFICER** Please do not take any more pictures.
- PHOTOGRAPHER** Why?
- PO** It's prohibited.
- P** Where does it say that?
- PO** Can't you see the sign over there?
- P** That's just a sign, but there has to be some regulation too.
- PO** It is. You'll need to inquire at the Foreign Office.
- P** But you should also know where I can find that in writing.
- PO** We get our orders from the State Investigation Bureau, they want us to prevent detailed photographs. But you are right, the legal situation is a bit vague.
- P** I can tell you how it works. If someone is taking pictures, you as a police officer are able to make an administrative decision. By voicing the prohibition it becomes valid.
- PO** But without any kind of legal background that's problematic.
- P** If someone is repeatedly taking detailed pictures the suspicion could be justified with regard to delayed-action danger.

The police officers laugh and agree with me. I turn to leave. But I turn back once more.

PHOTOGRAPHER Now I would like to take a picture of the sign.

The police officer laughs evasively.

- PO** For that you have to go back behind the barrier.
- P** That's too far, the sign will be too small there. I'll go up really close to it, then there won't really be anything else on it.
- PO** Why do you want to do that?
- P** I'm interested in image interdictions.

The police officer laughs and lets me take the picture.

US Embassy, Berlin
Tiergarten, 21 ha



Date
Location
Global Position
Weather
Equipment

Friday, Feb 11, 2005, 4:00 pm
Embassy of the US, Berlin
52.5162992105597 / 13.377732038497924
6°C, fair / partly sunny
35mm + medium format cameras



Zivilmacht

Auf der Bühne der Mächtigen

Mister Security patrouilliert im Schnee an den Wachcontainern. In den Parkanlagen versteckt kann ich unauffällig mehrere Aufnahmen machen. Berittene Polizisten kommen aus nördlicher Richtung an der Botschaft und Mister Security vorbei und verschwinden im Park. Mister Security zeigt ein paar Touristen den richtigen Weg. Ein Polizist kommt aus einem Wachhäuschen. Ich tue so, als wüsste ich von nichts.

POLIZIST Was haben Sie denn fotografiert?
FOTOGRAF Ich habe fotografiert.
P Und was?
F Heute alles, ich gehe heute so rum.
P Und ihn doch auch?
F Ich habe gesehen, dass hier was los ist.
 Etwas Interessantes, und da fotografiere ich.
P Für wen arbeiten Sie denn?
F Heute mache ich nur Fotos für mein Archiv.
 So, wie jetzt hier, gab es etwas Interessantes zu sehen, mit diesem Typen, da fotografiere ich.
P Sie dürfen hier nicht fotografieren.
F Wieso nicht?
P Sie dürfen keine Maßnahmen von uns fotografieren.
F Ach so.
P Wenn Sie ihren Fotoapparat so benutzen, wie sie ihn benutzen, ist das in Ordnung.
 Dann, einen schönen Tag noch!

Civilian Power

On the Stage of the Powerful

Mister Security is patrolling in the snow by the guard trailers. Hiding in the park, I'm able to take several pictures unobtrusively. Mounted police officers coming from a northerly direction ride past the embassy and Mister Security and disappear in the park. Mister Security shows a few tourists the way. A police officer comes out of his guardhouse. I pretend not to know about anything.

POLICE OFFICER What were you taking pictures of?
PHOTOGRAPHER I was taking pictures.
PO What of?
P Everything, I'm just wandering around.
PO And him too?
P I saw that something was going on here. It looked interesting so I took pictures.
PO Who do you work for?
P Today I'm only taking pictures for my archive. Like now, there was something interesting to be seen with this guy, so I take pictures.
PO You're not allowed to take pictures here.
P Why not?
PO You're not allowed to photograph any of our measures.
P Oh, okay.
PO If you're just using your camera the way you were using it, it's okay.
 Have a good day!



Date Saturday, Jan 21, 2005, 1:30 pm
 Location Consulate General of the US, Munich
 Global Position 48.1471904942317 / 11.591434478759765
 Weather 5°C, light snow
 Equipment 35mm + medium format cameras

US Consulate, Munich
 Englischer Garten, 3,7 km²



no disc?
—
get the track at
—
www.revolver-books.de
—
www.youtube.com

PUMP UP SECURITY!



#1 track

he's comin'

MISTER SECURITY MUSIC PRODUCTIONS LTD.



Performance

Security is a global Issue

Mister Security's success is based on the knowledge that security is playing an increasingly central role in almost all geopolitical questions: security is not a question of perspective. Our work transcends national borders. We co-operate with transnational and administrative institutions and are in discussions with the world's top security experts. The range of Mister Security's international readiness for action and imagination reaches from global, macro-political conflicts to local, micro-economic crises.

Men in Black

Mister Security patrouilliert entlang der Berliner Friedrichstraße. An der Kreuzung Behnsenstraße wird er auf einen Wachmann aufmerksam, der sich in auffälliger Nähe zu einer Filiale von Juwelier Wempe befindet. Mister Security erkennt das verstärkte Sicherheitsbedürfnis und übernimmt die Überwachung des Wachdienstes.

WACHMANN Was machen Sie hier, was soll das?
MISTER SECURITY Ich kann leider keine Auskunft geben.
W Stellen Sie sich wo anders hin. Dies ist mein Arbeitsbereich. Stellen Sie sich doch da drüben vor die Boss-Filiale. Dies ist Privateigentum hier! Sollen wir die Polizei rufen?
MS Das ist kein Privateigentum, das ist eine Straße und ein Bürgersteig, öffentliches Eigentum.
W Was wollen Sie? Sind Sie von der Konkurrenz?

Der Wachmann telefoniert mehrmals mit seinem Büro. Ein Angestellter der Firma Wempe tritt auf.

MITARBEITER WEMPE Sie sind sicherlich vom SEK!?
Das sieht man ja, dass Sie bei der Staatssicherheit waren. Dieser rechtsradikale Anzug und dieses Schild. Das ist doch Nazi-Kacke! Sie wissen, dass der nicht fotografieren darf!
MISTER SECURITY Dann sprechen Sie doch mit ihm!
MW Der gehört doch zu Ihnen?
MS ...
MW Können Sie nicht reden? Mit der Schulbildung hapert es wohl auch? Arschloch!

Er geht ab.

Die Polizei kommt. Damit ist der Einsatz beendet und Mister Security wendet sich zum Gehen. Doch der Wachmann hält ihn fest.

WACHMANN Bleiben Sie mal hier!
MISTER SECURITY Lassen Sie mich los!
Was machen Sie denn?

Mister Security und der Wachmann geraten auf der Kreuzung in ein Handgemenge. Der Wachmann schreit zu den Polizisten herüber.

WACHMANN Er will fliehen! Er will fliehen!

Die Polizei trennt die beiden Sicherheitsdienste. Sie erklärt die Situation der Firma Wempe, die in letzter Zeit nicht so viel Glück hatte. Bei einem Überfall wären die Räuber mit einem Auto durchs Schaufenster gefahren etc. Deswegen wäre Wempe beunruhigt, dass Diebe ihre Sicherheitseinrichtungen fotografieren könnten. Und man könnte ja denken, dass Räuber als Sicherheitsdienst getarnt – der eine posiert vor den Schaufenstern, der andere fotografiert – in dieser Art spioniert hätten.

Date
Location
Global Position
Weather
Equipment

Thursday, Jan 20, 2005, 3:30 pm
Friedrichstraße, Berlin
52.5162992105597 / 13.377732038497924
6°C, fair / partly sunny
Uniform



Men in Black

Mister Security is on patrol along the Friedrichstrasse in Berlin. At the crossing with the Behnsenstrasse a guard in conspicuous proximity to a branch of the Wempe jewellers catches his attention. Mister Security recognizes the increased need for security and commences observation of the sentry.

GUARD What are you doing? What's going on?

MISTER SECURITY Unfortunately I'm unable to give any information.

G Go and stand somewhere else. This is my area of work. Why don't you go and stand in front of the Boss store. This is private property! Do we have to call the police?

MS This isn't private property. This is a road and a pavement – public property.

G What do you want? Are you from the rivalling company?

The guard telephones several times with his office. A company employee appears.

WEMPE EMPLOYEE You must be from the Special Task Force!? It's obvious you were with the Stasi. This extreme right wing suit and this badge. That's Nazi shit! You know he's not allowed to take pictures!

MS Then go and talk to him!

WE But doesn't he belong to you?

MS ...

WE What, now you can't talk? Got a bit of a problem with your education too! Asshole!

He leaves.

The police arrive. That ends this operation and Mister Security turns to leave. But the guard stops him.

GUARD You stay here!

MISTER SECURITY Let me go! What are you doing?

Mister Security and the guard get into a scuffle at the crossing. The guard cries over to the police officers.

GUARD He wants to flee! He wants to flee!

The police separate the two security services. They explain the situation of the Wempe company – they haven't had much luck recently. During one robbery the burglars rammed the shop window with a car and so on. That's why Wempe is a bit concerned that thieves could photograph their security devices. And it's conceivable that thieves could disguise themselves as security personnel – one standing in front of the shop windows, the other taking pictures – and spy on the shop that way.





118 wallypower

WALLY

One Man Show

One Man Show

Mister Security verstärkt die Sicherheit der Sicherheitskonferenz. Er mischt sich unter die Teilnehmer der Demonstration. Hilfsbereit trägt er einen Teil des Transparents „Kein Krieg für Öl“. Plötzlich rast eine Gruppe von antifaschistischen Demonstranten voraus bis an die letzte Absperrung. Erheblich lauter und aufgeregter geht es in dieser Menge zu. Mister Security wird von einem Demonstranten mit schwarzer Mütze und Sonnenbrille provoziert. Stein des Anstoßes ist das Firmenlogo in schwarz-weiß-rot. Geschrei beginnt. Dutzende von Journalisten filmen und fotografieren. Mister Security ist umringt von aufgebrachten Antifaschisten. Die Stimmung wird immer heißer. Der Mann mit Sonnenbrille steht Mister Security direkt gegenüber. Hält ihn fest und schreit: Was bist du für einer? Bist doch Nazi! Wir wollen dich hier nicht! Raus hier!



DIE MENGE ER SOLL RAUS!... ER SOLL RAUS!

Mister Security wird hin und her geschubst. An der Absperrung kommt ein grauhaariger Mann dazu, der zu schlichten versucht. Redet aber nur wirres Zeug. Zeigt einen Davidstern Anhänger.

DIE MENGE ER SOLL RAUS!

Und der schreiende Mann mit Sonnenbrille. Mister Security weigert sich zu gehen. Ein antifaschistischer Demonstrant mit blauem Auge schlägt schelmisch vor: Dann bleib doch hier. Komm mal her. In die Mitte.

Mister Security wird von der Absperrung weiter in die Menge gezerrt, umgestoßen. Mister Security steht wieder. Eine Frau kommt dazu, ruft: Er soll raus! Die ganze Zeit klammert sich der Mann mit der Sonnenbrille brüllend an Mister Security.

DEMONSTRANT Was bist du für einer Nazi oder Zivi?

Andere Demonstranten bemerken seine Videokamera in der Hosentasche.

DEMONSTRANT Was bist du für einer?

Mister Security sagt, dass er demonstrieren möchte.

DIE DEMONSTRANTEN Das wollen wir nicht!

Mister Security wird dann weggeschubst, hinter die bepanzerten Polizisten, die schmunzeln. Einer fragt, ob irgendetwas kaputt gegangen ist oder es Verletzte gibt. Die Gruppe von Demonstranten interessiert sich jetzt mehr für Mister Security als das eigentliche Ziel, das Tagungshotel: ER SOLL RAUS!

DEMONSTRANT Und lass dich hier nie wieder blicken!

Date
Location
Global Position
Weather
Equipment

Saturday, Feb 12, 2005, 1:30 pm
International Conference on Security Policy, Munich
48.1471904942317 / 11.591434478759765
6°C, cloudy / scattered showers
DV camera, headset, gloves, black, new boots



Mister Security is reinforcing the security at the security conference. He mingles with the demonstrators. He helps carry part of the banner "No War for Oil". Suddenly a group of anti-fascist demonstrators rush ahead to the last barrier. This group is significantly more agitated and noisy. Mister Security is provoked by a demonstrator wearing a black hat and sunglasses. The black, white and red company logo initiated the conflict. Screaming ensues. Dozens of journalists are filming and taking pictures. Mister Security is surrounded by excited anti-fascists. The mood keeps heating up. The man with the sunglasses is standing directly opposite Mister Security. He holds onto him and screams: Who are you? You're a Nazi! We don't want you here! Get out!

CROWD OUT WITH HIM!... OUT WITH HIM!

Mister Security is being pushed about. At the barriers a grey-haired man joins the fray, trying to mediate. But he just rants. He shows a Star of David pendant.

CROWD OUT WITH HIM!

And the screaming man with the sunglasses. Mister Security refuses to leave. An anti-fascist demonstrator with a black eye suggests mischievously:

ANTI-FASCIST DEMONSTRATOR Then stay here. Come here into the middle.

Mister Security is pulled further into the crowd in front of the barrier. He is knocked over. Mister Security is up again. A woman joins the crowd and screams:

WOMAN Out with him!

The whole time the man with the sunglasses clings to Mister Security.

DEMONSTRATOR What kind of a guy are you? A Nazi or what?

Other demonstrators notice the camcorder in his trouser pocket.

DEMONSTRATOR What sort are you then?

Mister Security says he wants to demonstrate.

DEMONSTRATOR We don't want that.

Mister Security is pushed away, behind the armoured police officers who are smirking. One asks if anything got broken or if anyone is injured. The group of demonstrators are more interested in Mister Security than the actual target, the conference hotel...

OUT WITH HIM!

DEMONSTRATOR And don't show your face here again!



Think Big! Think Big!

Das Mandat der Überwachung von Sicherheitsrisiken bringt Mister Security diesmal nach New York. Dort werden die Sicherheitsbestimmungen und Einreisekontrollen am John F. Kennedy Airport überwacht.

Für diesen Zweck ist die Ausrüstung durch Webcam, Laptop und drahtlose Datenübermittlung erweitert. In einer Zentrale in den Räumen der Galerie Dina4Projekte in München können sich die eingeladenen Gäste, wie z.B. Vertreter des bayerischen Staatsschutzes, der Presse und anderer Institutionen, von dem Erfolg der Mission überzeugen.

Um die Überwachung in Echtzeit zu übermitteln, mussten einige Sicherheitsvorkehrungen umgangen werden. Zum Einsatz kamen eine kleine unauffällige Kamera, sowie eine offenes, ungesichertes Netzwerk, über das die Bilder live an die Münchner Zentrale geschickt werden konnten.

IMMIGRATION CONTROL Wie lange bleiben Sie?

MISTER SECURITY Drei Tage.

IC Reisen Sie privat oder beruflich?

MS Beruflich!

IC Warum tragen Sie diese Mütze?

MS Die gehört zu meiner Uniform.

IC Was machen Sie in New York?

MS Ich mache Fotos.

IC Aha!? Danke. Auf Wiedersehen.

Einen schönen Tag.

This time the commission to monitor security risks brings Mister Security to New York. There the security regulations and immigration controls are being observed at JFK airport.

For this purpose the equipment was extended by a webcam, a laptop, and wireless data transmission. In the central headquarters office, located in the gallery space of Dina4Projekte, Munich, the invited guests, such as the representative of Bavarian State Security, the press, and other institutions, can experience the success of the operation.

In order to transmit the surveillance in real time, several security precautions had to be evaded. Mister Security used a small, inconspicuous camera as well as an open, unsecured network, via which the pictures could be sent live to the Munich office.

IMMIGRATION CONTROL How long do you intend to stay?

MISTER SECURITY Three days.

IC Are you here on business or as a private visitor?

MS On business.

IC Why are you wearing that cap?

MS It's part of my uniform.

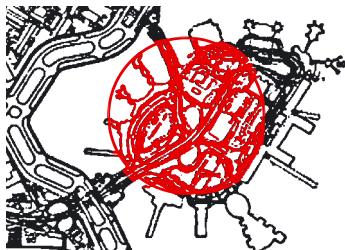
IC What is your business in New York?

MS I'm going to take pictures.

IC Right!? Thanks. Goodbye. Have a good day.

Date Thursday, Mar 17, 2005, 7:30 pm
Location John F. Kennedy Airport, New York City
Global Position 40.711873951908096 / -74.01328325271606
Weather 2°C, flurries / sunny
Equipment Laptop, webcam, wlan, uniform

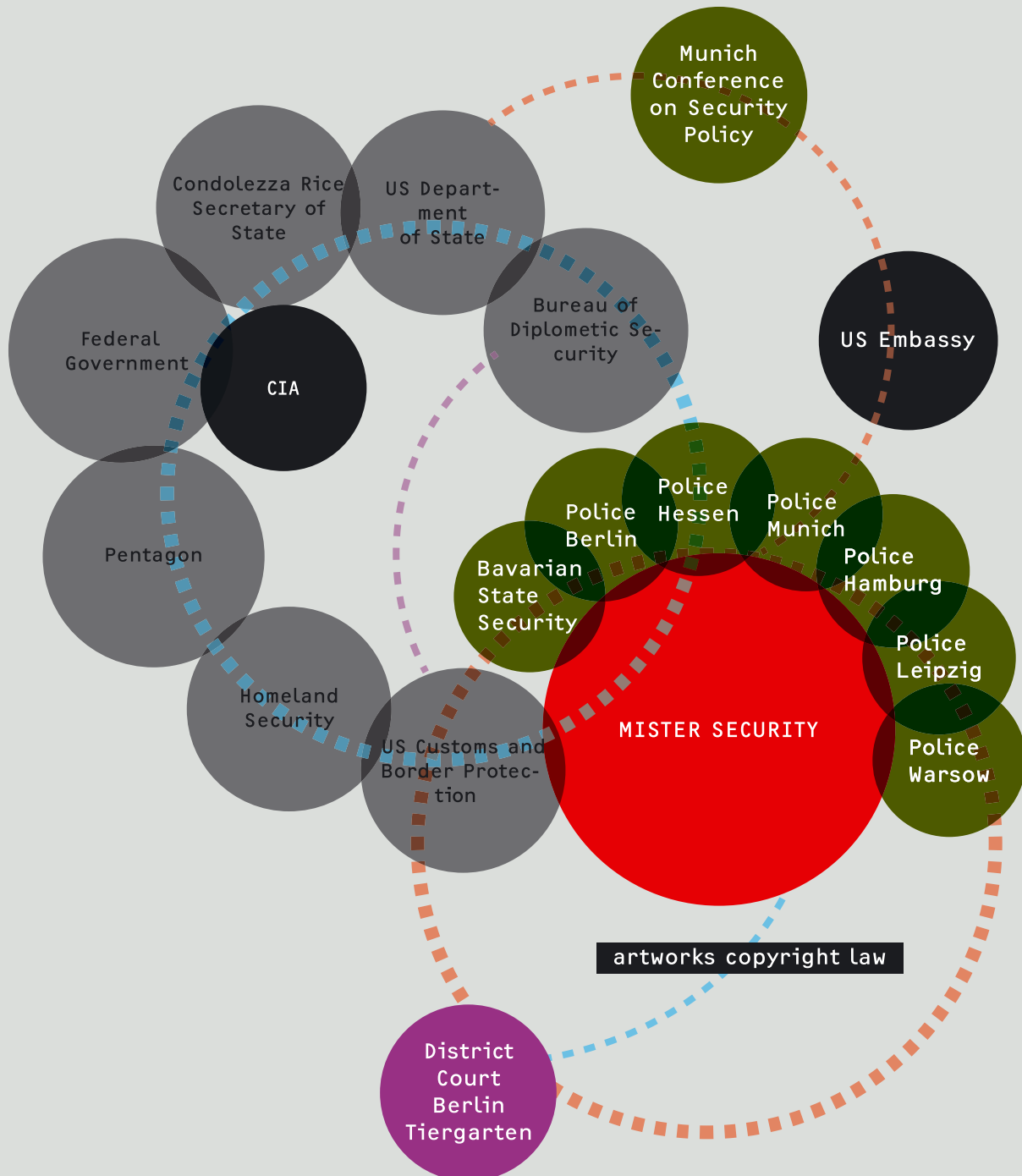
WLAN Area
JFK, Airport New York







4



Communication

Progress through Dialogue

Through our continuous process of internal and external communication we have taken on a leading role in the dialogue of the international security network. Our references corroborate the quality of this position: LKA (State Investigation Bureau) Berlin, Bayerischer Staatsschutz (Bavarian State Security), United States Embassy, Munich Conference on Security Policy, US Customs and Border Protection, and the Bureau of Diplomatic Security. Strategic communication is essential to the analysis of danger and terrorism defence.

Ranking

Wer kommt zuerst?

Einsatzort Privatwohnung Kollege Faulhaber.
Es klingelt. Meine Schwester macht die Tür auf. Ich werde gerufen. Kann aber nicht sofort kommen. Erst zehn Minuten später komme ich runter ins Wohnzimmer. Zwei Polizisten in Zivil warten auf mich im Wohnzimmer. Sie schütteln mir die Hand, zeigen ihren Ausweis: Bayerische Polizei, Staatsschutzabteilung, Kommissariat 144, KOK Kramer und KK Erdinger. Auf ihrem A4 Schreibbrett klemmt eine Anfahrtsskizze zu meiner Wohnung, ein Fähnchen signalisiert den Zielpunkt. Dienstfahrzeug ist ein roter Polo mit Kennzeichen EBE-VE-96.

KOK KRAMER Sie wissen sicher worum es geht.
FAULHABER Darf ich Sie aufnehmen, das Gespräch mitschneiden?
KOK KRAMER Nein, das möchten wir nicht.
FAULHABER In Ordnung! Schade!
KOK KRAMER Warum fotografieren sie vor der Amerikanischen Botschaft?
FAULHABER Darf ich mitschreiben?
KOK KRAMER Ja...

Er gibt mir ein Blatt.

KOK KRAMER ... also, warum fotografieren Sie?
FAULHABER Woher wissen Sie das?
KOK KRAMER Ein paar Kreise in Deutschland sind beunruhigt!
FAULHABER Welche sind das?
KOK KRAMER Wir sind eigentlich da, um ihnen Fragen zu stellen. Sie brauchen nicht zu antworten. Sie haben nichts Verbotenes getan. Aber aufgrund der aktuellen Sicherheitslage sind einige Kreise beunruhigt, es gibt ein erhöhtes Sicherheitsbedürfnis ... z.B. der Amerikaner.
KK ERDINGER Wenn Sie alles mitschreiben, dann hätten wir auch einen Brief schicken können.
KOK KRAMER Also, warum fotografieren Sie?
FAULHABER Ich bin Künstler.
KOK KRAMER Das wissen wir.

Sie schmunzeln viel sagend und viel wissend, die Atmosphäre wirkt vorderhand lässig und entspannt, freundschaftlich und kollegial.

FAULHABER Ich mache Projekte zum Thema öffentlicher Raum. Der Ausgangspunkt für Mister Security ist die Frage, ob es verboten ist, die amerikanische Botschaft zu fotografieren.
KOK KRAMER Es gibt in den einschlägigen Gesetzen kein generelles Verbot!

Ich erkläre weiter meine Arbeit, hole einen Katalog und zeige ein paar Arbeiten.

KK ERDINGER Dürfen wir den mitnehmen?
FAULHABER Ja, der ist für Sie.
KK ERDINGER Sie geben einen Reiz und kennen den Automatismus, den dieser auslöst, also: Betteln ist unanständig, da muss die Polizei kommen und eingreifen?!... Und bei diesem Projekt Sie wissen vorher schon was passiert: Sie begeben sich in eine Sicherheitszone, machen Fotos, ein Wachmann kommt, nimmt ihre Personalien auf, verbietet zu fotografieren, Sie bekommen einen Platzverweis.
FAULHABER Ich muss nicht unbedingt fotografieren. In Berlin auf der Friedrichstraße, vor dem Juwelier Wempe, da habe ich mich nur neben den privaten Sicherheitsdienst gestellt und ihn verdoppelt.
KOK KRAMER Und was ist passiert?
FAULHABER Alle haben sich aufgeregt. Die Angestellten, die Geschäftsführerin, der Wachmann. Dann kam die Polizei und hat uns aufgefordert, zu gehen.
KOK KRAMER Und dann?
FAULHABER Der Polizist hat mir zu erklären versucht, dass die Firma Wempe ein erhöhtes Sicherheitsbedürfnis hätte und so weiter.
KK ERDINGER Und wenn die Polizei kommt, ist das Teil ihres Projektes. Das heißt, Sie haben jetzt gerade Arbeitszeit, während wir hier sitzen?
FAULHABER Sie ja auch!
KK ERDINGER D.h., wir sind Teil ihres Projektes? Deswegen wollten Sie uns auch aufnehmen? Wie wollen Sie das ganze dann präsentieren, ein Katalog, eine Ausstellung?
FAULHABER Nein, weiß ich noch nicht, ich mache viele Projekte, von denen ich vorher nicht weiß, wie sie ausgehen.
KOK KRAMER Und Sie haben Kunst studiert?
FAULHABER Ja, in Hamburg.
KOK KRAMER War es Teil Ihrer Ausbildung-Flügel Spielen?
FAULHABER Wie bitte?
KOK KRAMER Ihre Frau hat uns vorhin gesagt, dass Sie Hobby-Musiker sind und Flügel spielen.
FAULHABER Ich habe früher viel gespielt und in Hamburg bei einem Klavierbauer gearbeitet.

Date
Location
Global Position
Weather
Equipment

Thursday, Feb 3, 2005, 11:30 am
Richildenstrasse, Munich
48.1471904942317 / 11.591434478759765
0°C, sun / snow
Pencil, Paper

Ich bin verunsichert durch diese Zwischenfrage. Wissen die beiden, dass ich in Hamburg Besuch von der Polizei hatte, weil ich nach 22:00 Klavier gespielt habe? Ist das der Moment, indem mir klar gemacht wird, dass SIE alles wissen?

KOK KRAMER Ah, interessant! Wollen Sie mit ihrem Projekt die Behörden testen oder die Bürger?

FAULHABER Welche?

KOK KRAMER Die unterschiedlichen Sicherheitsbehörden.

FAULHABER Es ist nicht mein Ziel, die einzelnen Personen zu treffen, ich will nicht das Personal provozieren. Es tut mir z.B. leid, dass sich die Polizisten in Berlin veralbert gefühlt haben. Oder die Angestellten in dem Laden. Es geht vielmehr um das Image und das übergeordnete Konzept.

KOK KRAMER Warum haben Sie geleugnet, dass ein gewisser Herr Chrobok zu Ihnen gehört?

FAULHABER Sie sind gut informiert über die verschiedenen Aktionen. In Berlin habe ich übrigens ausgesagt, dass Herr Chrobok sehr wohl zu mir gehört.

KOK KRAMER Wollen Sie politisch dadurch etwas bewegen?

FAULHABER Hm?

KOK KRAMER Das hat ja einen bestimmten politischen Hintergrund?

FAULHABER Ich gebe zu, dass es eine politische Dimension gibt. Mein Verständnis von Demokratie und Menschenrechten. Den Zusammenhang von öffentlichem Raum und Konsum, Eigentum und Überwachung, etc. Aber die Aktion selber wird in keinem institutionellen Rahmen, wie Greenpeace oder einer anderen Organisation veröffentlicht, sondern nur im Kunstkontext.

KOK KRAMER Haben Sie Verständnis für die Ängste der Botschaftsmitarbeiter, wenn sie fotografiert werden?

FAULHABER Meinen Sie, dass ich die eingeschüchtert oder verängstigt habe?...

KOK KRAMER ...

FAULHABER ... Ich glaube, dass man sich aufgrund der aktuellen Lage der USA als Amerikaner sicher unwohl fühlen kann. Und ich respektiere die Ängste des Einzelnen, aber nicht die politische Instrumentalisierung von Ängsten.

KOK KRAMER Zum Beispiel, die verschärften Einreisebestimmungen in die USA ... Sie meinen den Artikel 2 wahrscheinlich, Bewegungsfreiheit und so?

FAULHABER Ja, zum Beispiel.

KOK KRAMER Haben Sie irgendwelche Auftraggeber, jemanden, der Sie beschäftigt oder bezahlt?...

Ich frage mich, ob er so was wie Auftrags-Kunst meint, ob sich z.B. meine Galeristin diese Geschichte ausgedacht haben könnte ... Ich erzähle dann was von Stipendien und Preisen, honorierten Wettbewerben, etc.

KOK KRAMER Also von unserer Seite war es das. Sie haben nichts Verbotenes getan. Vielen Dank! Haben Sie noch irgendwelche Fragen, möchten noch was sagen?

FAULHABER Ich wundere mich nur, dass es tatsächlich nicht verboten ist, zu fotografieren. Dann haben mich doch die Beamten vor den Botschaften doch falsch informiert?

KOK KRAMER Ich weiß nicht, wie das andere Länder regeln, in Bayern gibt es kein generelles Verbot. Es kann ein Platzverweis erteilt werden...

FAULHABER ... und das Fotografieren?

KOK KRAMER ... und in begründeten Fällen, in besonderen Situationen mit Verdacht auf die Verletzung der Sicherheitslage kann ein Beamter das Fotografieren verbieten. Jeder Polizist ist Verwaltungsbeamter und kann durch ein mündliches Verbot einen Verwaltungsakt vollziehen. Es gilt die Rechtmäßigkeit des begründeten Verdachts von Gefahr im Verzug. Diese können Sie zur Überprüfung einklagen.

Sie stehen auf und machen sich bereit zu gehen.

Sie wollen auch kein Foto mit mir machen....

KK ERDINGER Sie wollen das ja weiter machen. Stellen Sie doch das Projekt dem Konsul vor, das ist ja auch nur ein Mensch, vielleicht interessiert ihn das ja, ist er Kunst interessiert.

FAULHABER Ja, gute Idee, werde ich machen.

Als einzigen Beweis ihrer Anwesenheit bekomme ich einen kleinen Zettel mit handgeschriebener Telefonnummer: 089/2910-3632.

Ranking Who comes First?

Location the private home of colleague Faulhaber. The doorbell rings. My sister opens the door. I get called. But I can't come right away. I go down into the living room ten minutes later. Two plain-clothes police officers are waiting for me there. They shake my hand and show me their badge Bavarian police officers, State Security department, section 144, Chief Superintendent Kramer and Superintendent Erdinger. On their A4 clipboard is a map sketching the way to my flat. A little flag marks the target. The official vehicle they're driving is a red Polo, with the number plate EBE-VE-96.

CHIEF SUPERINTENDENT KRAMER I'm sure you know what this is about.

FAULHABER Can I record you? Tape this conversation?

CS KRAMER No, we don't want to do that.

FAULHABER Okay! Pity!

CS KRAMER Why have you been taking pictures in front of the American embassy?

FAULHABER Am I allowed to take notes?

CS KRAMER Yes.

He hands me a sheet of paper.

CS KRAMER ...so, why are you taking pictures?

FAULHABER How do you know about that?

CS KRAMER A few circles in Germany are worried!

FAULHABER Which ones are they?

CS KRAMER We're actually here to ask you questions. You don't need to answer. You haven't done anything illegal. However, because of the current security situation a few circles are concerned – there is an increased need for security, for the Americans for example.

CS ERDINGER If you're going to write everything down we could have written you a letter.

CS KRAMER So why have you been taking pictures?

FAULHABER I'm an artist.

CS KRAMER We know that.

They smirk meaningfully and knowingly. On the face of it the atmosphere seems casual, relaxed, amicable, and co-operative.

FAULHABER I'm working on some projects on the subject of the public space. The starting point for Mister Security is the question of whether it is prohibited to take pictures of the American embassy.

CS KRAMER There is no such general prohibition in the relevant laws!

I continue to explain my work, fetch a catalogue, and show them a few works.

SUPERINTENDENT ERDINGER Can we take this?

FAULHABER Yes, it's for you.

SI ERDINGER You provide a stimulus and know the automatic behaviour that it triggers. Begging is unsavoury so the police have to come and intervene!... And with this project you know in advance what will happen: you enter a security zone, take pictures, a guard comes, takes your details, prohibits you from taking photographs, and you're banned from the area.

FAULHABER I don't necessarily have to take pictures. In Berlin in the Friedrichstrasse outside of the Wempe jewellers I just stood next to the private security service and doubled up with him.

CS KRAMER And what happened?

FAULHABER Everyone got worked up the employees, the manager, the guard. Then the police arrived and asked us to leave.

CS KRAMER And then?

FAULHABER The police officer tried to explain to me that Wempe had an increased need for security and so on.

SI ERDINGER And when the police arrives it's part of your project. That means you're working right now while we're sitting here?

FAULHABER So are you!

SI ERDINGER In other words, we're part of your project? That's why you wanted to record us? How do you want to present all of this? A catalogue? An exhibition?

FAULHABER No, I don't know yet. I do many projects where I don't know beforehand how they're going to end.

CS KRAMER And you studied art?

FAULHABER Yes, in Hamburg.

CS KRAMER Was playing the piano part of your education?

FAULHABER Excuse me?

CS KRAMER Your wife told us you're an amateur musician and play the piano.

FAULHABER I used to play a lot and I worked for a piano restorer in Hamburg.

I'm rattled by this line of questioning. Do they know that I was visited by the police in Hamburg because I was playing the piano after ten o'clock at night? Is this the moment when I'm made aware of the fact that THEY know everything?

CS KRAMER Oh, interesting! Do you want to test the authorities or the citizens with your project.

FAULHABER Which ones?

CS KRAMER The various security authorities.

FAULHABER It's not my goal to attack individual people, I don't want to provoke the staff. I'm sorry, for example, that the police officers in Berlin feel ridiculed. Or the employees in that shop. I'm much more concerned with the image and the superordinate concept.

CS KRAMER Why did you deny that a certain Mr. Chrobok belonged to you?

FAULHABER You're really well informed about the various operations. By the way, I said in Berlin that Mr Chrobok did belong to me.

CS KRAMER Do you want to achieve something political with all this?

FAULHABER Hmm?

CS KRAMER There must be a certain political background?

FAULHABER I admit there is a political dimension. My understanding of democracy and human rights. The connection of public space and consumerism, property, surveillance, and so on. But the project itself won't be published in any kind of institutional context, like Greenpeace or other such organizations, but only in an artistic context.

CS KRAMER Do you have sympathy for the fears of the embassy employees when they're being photographed?

FAULHABER Are you saying I intimidated or scared them?...

CS KRAMER ...

FAULHABER I think, because of the current situation in the United States it's understandable for Americans to feel uncomfortable. And I respect the fears of individuals, but not the political instrumentalization of fears.

CS KRAMER For example, the stricter immigration regulations for the United States... you probably mean article 2, the freedom of movement and so on?

FAULHABER Yes, for example.

CS KRAMER Do you have anyone giving you assignments, someone who employs or pays you?...

I ask myself if he means something like commissioned art, if my dealer could have thought of this story... I tell them something about scholarships and prizes, competitions with prize money, and so on.

CS KRAMER For our part we're done. You haven't done anything illegal. Thank you. Do you have any further questions? Is there anything you still want to say?

FAULHABER I'm just surprised it actually isn't illegal to take photographs. That means the officers outside of the embassies gave me false information.

CS KRAMER I don't know how other federal states deal with it, but there is no general prohibition in Bavaria. They can issue an order requiring to stay out of the area...

FAULHABER And photography?

CS KRAMER In justified cases, in special situations when there's a suspicion that the security situation could be harmed an officer is entitled to prohibit the taking of pictures. Every police officer is an administrative official and can make an administrative decision by issuing an oral prohibition. The law allows for justified suspicion of future danger. You're entitled to apply for judicial review.

They stand up and prepare to leave.

And they also don't want to take a picture with me...

SI ERDINGER You want to continue this. Why don't you introduce this project to the consul, he's only human too, perhaps he'll be interested in it, in art.

FAULHABER Yes, that's a good idea. I'll do that.

The only proof of their visit I get is a small note with a hand-written telephone number 089/2910-3632.

KRAMER, KOK
K144
089/2910-3632

1. **Munich, Feb 3, 2005**
Chief Superintendent Kramer

Der Polizeipräsident in Berlin 10117 Berlin, den 19.1.05
 Dir 3 A 32 32/173/05 Jagendh. H. 10117 911
 Telefon 4664 Fax 332 701

Protokoll (Teil A) ☐ Zutreffendes ankreuzen

Eingriffsermächtigung ☐ STPO ☐ ASOG ☒ KunstUrhG Uhrzeit 15.30
 Anordnung durch ☒ wegen Gefahr im Verzuge
 Richter (Vor- und Nachname) FAULHABER, Christoph
 Ort der Maßnahme (Bundesl.) 10117 Berlin
 Ortswahl ☒ Wohnung ☐ Geschäftsräume ☒ Person

Die Unterzeichneten haben heute folgende Maßnahmen durchgeführt:

☒ **Durchsuchung** (Grund/Strafh. bei Tatverdacht) Die Durchsuchung führte zur Auffindung von Beweismitteln/Einziehungs-/Verfallsgegenständen
 Der gesuchte Person(s) wurden ☒ angegriffen und ergreifen ☐ nicht angegriffen ☒ ja ☐ nein
☒ **Beschlagnahme** ☐ Sicherstellung, weil ☐ freiwillig herausgegeben ☐ gewaltsam
 bewirkt durch ☒ Sicherstellung in anderer Weise, und zwar ☐ am Ort ☐ Entzugung in fremdem Gewahrsam
☒ **Verwehrraum** ☐ was die im Teil B aufgeführten Gegenstände ☒ als Beweismittel von Bedeutung sein können ☒ der Einziehung ☐ dem Verfall unterliegen
 der Sachverhalt des Verwehrraums ☐ die Sachverhalte des Verwehrraums nur i. V. m. § 111 Abs. 1 S. 1 StPO ☐ Begründung nach dem ASOG bzw. anderen Gesetzen

Es werden bei: ☒ POK Heilmann u. POK in Barkow ☐ POK Heilmann POK ☐ POK in Barkow

Erklärung

☒ Ich habe die Durchsuchung freiwillig gestattet ☐ nicht freiwillig gestattet ☐ Auf die Hinzuziehung von Zeugen habe ich verzichtet
 Es ist nichts ☐ mitgenommen worden ☒ beschädigt worden
 Gegen die Beschlagnahme der im Verzeichnis aufgeführten Gegenstände erhebe ich ☐ keinen Widerspruch ☒ ausdrücklich Widerspruch
 Auf meine sich aus § 116 Abs. 2 StPO ergebenden Rechte wurde ich hingewiesen.
 Mit der Durchsicht der im Verzeichnis unter R5. Nr. aufgeführten Papiere bin ich ☐ einverstanden ☐ nicht einverstanden
 Auf die Bestimmungen der §§ 133 und 136 Strafgesetzbuch wurde ich hingewiesen.
 Mit der ☐ Aushändigung der Gegenstände zu R5. Nr. ☐ an den Berechtigten
☐ außergerichtlichen Einziehung der Gegenstände zu R5. Nr. ☐ erkläre ich mich ☐ einverstanden ☐ nicht einverstanden
☐ Nur bei Maßnahmen an einem Brand- oder Explosionsort
 Ich wurde darüber belehrt, dass am Ort bis zur Klärung der Sache keine Veränderungen vorgenommen werden dürfen (Für Angaben über räumliche Begrenzungen Teil B benutzen).

Eine Durchsicht dieses Protokolls habe ich erhalten.
 Pkt. (Nr.) Durchsuchungsprotokoll (Teil A) (14.31)

Unterschrift des Betroffenen oder eines Zeugen:
 BL 1 für die Ermittlungsakte
 BL 2 für den Betroffenen

2. Berlin, Jan 19, 2005

Police President of Berlin

Intervention Authorization, Artworks Copyright Law, 3:30 pm

Search (Reason/Offence of Suspect), Suspicion of Infringement of Artworks Copyright Law Confiscation because the articles mentioned in part B might serve as important evidence

McAfee Total Protection

Security: More Complex and Challenging Than Ever

internet **security** suite
anti **spyware**
spam killer



Ausfertigung

Amtsgericht Tiergarten

Beschluß

Geschäftsnummer: 350 Gs 679/05
3 Wi Js 216/05

10548 Berlin, den 15. 02. 2005

Turmstr 91
Fernruf: 90 14 - 2616

In der Ermittlungssache gegen

Christoph Faulhaber,
geboren am 17.06. 1972 in Osnabrück,
wohnhaft: Richildenstr. 13, 80639 München

wegen Verstosses gegen das Kunsturheberrechtsgesetz

wird auf Antrag der Staatsanwaltschaft Berlin vom 08. 02. 2005 d. durch die Polizei bei d.
Beschuldigten am 19. 01. 2005 vorgenommene Beschlagnahme von

- Film, Foto-Farb-Film, 36-er, Fujicolor

gemäß § 98 Abs. 2 StPO richterlich bestätigt, weil die vorgenannten Gegenstände als
Beweismittel für die Untersuchung von Bedeutung sein können (§ 94 StPO).

Guse-Manke
Richterin am Amtsgericht

Ausgefertigt

Justizangestellte

AVR1

3. **Berlin, Feb 15, 2005**

District Court Tiergarten

Resolution

REFERENCE NUMBER: 350 Gs 679/05, 3 Wi Js 216/05

In the inquiry against ... because of infringement of the artworks copyright law, following the request of the district prosecution attorney of Berlin from February 8th 2005, the confiscation through the police, on January 19th 2005, of - Film, Photo-Colour-Negative-Film, 36 pictures, Fujicolor is in accordance with § 98 exp. 2StPO judicially confirmed, because the aforementioned articles might be of importance as evidence in the investigation (§ 94 StPO).



5. **Berlin, Mar 8, 2005**

Distict Prosecution Attorney Berlin, 3 Wi Js 216/05

RECEIVED: Mar 21, 2005, Hänel & Co, Lawyers

Dear ..., the investigation continues. Access records is granted after the return of the files from the state office of criminal investigation.



6. Peissenberg, May 10, 2005

Hänel & Co, Lawyers

REFERENCE NUMBER: 3 Wi Js 216/05

Dear ..., right now my client is residing for several months in the USA. However, I was able, following the phone call led with you, to confer the case with him. Herein, I was instructed that with the destruction of the seized negatives no agreement is granted. Due to the lack of access records into the inquiry files any criminally liable relevance of the images and/or reasons, which could oppose their restitution, is still not comprehensible for me.

Kunststoffe verbessern



Helden schützen

Science For A Better Life



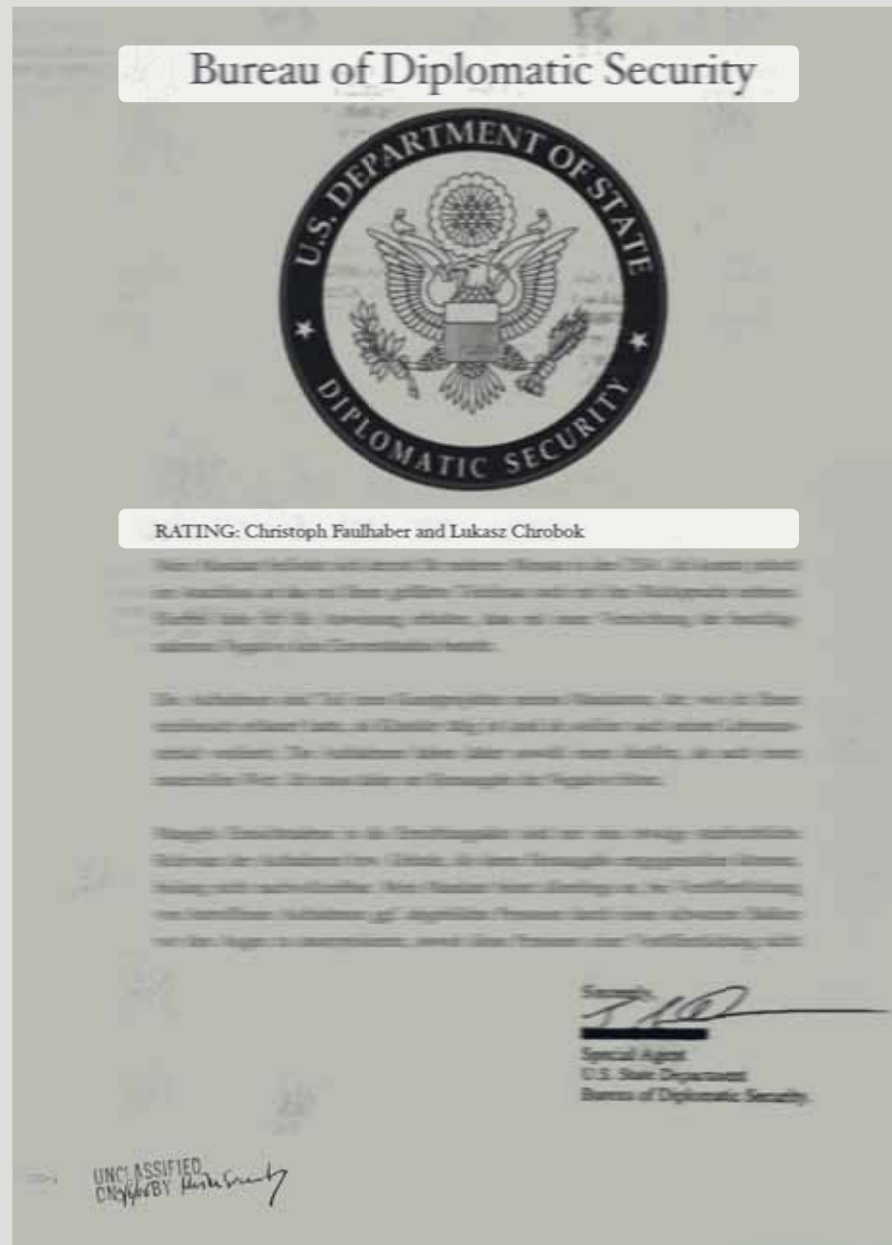
Bis zu 150-mal am Tag muss die Feuerwehr in einer Stadt wie New York zu einem Brand ausrücken. Bei jedem Einsatz drohen Flammen, Rauch und einstürzende Gebäudeteile.

Feuerwehrleute müssen in dieser Umgebung arbeiten, um das Feuer belämpfen und Brandopfern helfen zu können.

Bayer MaterialScience hat einen High-tech-Kunststoff entwickelt, der extrem bruch- und stoßfest ist. Helmvisiere der Feuerwehr sind deshalb aus diesem Stoff gefertigt. So wird einer der gefährlichsten Jobs der Welt ein wenig sicherer. www.bayer.de

BODY ATTACK





7. **Frankfurt, June 9, 2006**
Bureau of Diplomatic Security
RATING: Lukasz Chrobok and Christoph Faulhaber

5



Military Pants, Miltec, Black



Security Wooly Hat, Reflective Letters



Security Peaked Cap, Reflective Letters



Headset, Mono

Security Bomber Jacket,
Miltec, Reflective Letters



Sunglasses



Digital Camera,
Voice Recorder



35mm Camera

Military Boots, Leather



Company Logo

Leather Waistbelt,
Silver Belt-Buckle



Leather Gloves



Military Pants, Camouflage

Resources

Human Interface

The human being is our top priority. Mister Security's success comes from the motivation of our employees, the commitment of the individual, and the personalized treatment of our clients. We have a right to be proud that employees of Mister Security have been seconded several times to United States prisons at the request of US Customs and Border Protection. Mister Security stands as a guarantor for freedom, security, and justice in a peaceful and civilized society.

Erfolg bestätigt

Confirming Success

Im Sommer 2005 bin ich für ein paar Monate in Rochester, New York.

Am 6. Juni fahre ich mit dem Greyhound von Montréal zurück nach New York. An der Grenzstation kontrolliert der Beamte meine Personalien. Er sitzt hinter seinem Computer und stellt gelangweilt die üblichen Fragen: Wohin, Wie lange, Warum...? Dann, plötzlich, stutzt er, als würde auf seinem Bildschirm ein Warnsignal aufleuchten, ihm signalisieren, dass ich gefährlich bin. So geht es also los.

Ich werde von den anderen Reisenden getrennt und von drei bewaffneten Beamten in eine Zelle geführt und durchsucht. Der Raum ist mit grünem Kunstrasen ausgelegt. An der Wand steht eine Parkbank mit Handschellen.

Dann werde ich zu einem Gerät gebracht, das meine zehn Fingerabdrücke und meine Iris scannt und eine Gewebeprobe für die DNA Analyse nimmt.

Man bringt mich dann in den nächsten Raum. Ein leerer, weißer Raum, in dem ein Tisch und drei Stühle stehen, eine große Uhr und ein riesiger Ventilator. Erst ein Interview mit Mr. Loucks. Kompletter Lebenslauf: Geburtstag, Schule, Ausbildung, Urlaub, Trainingslager, Arbeitgeber, Auftraggeber, Mitglied in politischen Vereinigungen...?

Dann stundenlang nichts als Ungewissheit, hinter mir die Edelstahlpritsche, der Sanitärblock – ich pinkle, und die Jungs gucken zu. Die Klimaanlage ist so weit runter gedreht, dass ich friere.

Dann zweites Interview mit Mrs. Racine, offensichtlich die Vorgesetzte von Mr. Loucks. Sie lässt den Lebenslauf weg und fragt gezielt nach meinen Geldquellen; und nach dem Projekt, dass ich mit der Überwachung der US Botschaft in Berlin verfolgt hätte. Sie hört sich alles an und geht zurück zu ihrem Vorgesetzten. Es kommen immer wieder Busse, und ich höre, wie auf der anderen Seite die Kontrolle und Abfertigung weitergeht. Warten. Ich würde gerne etwas aufschreiben, doch den Gefangenen ist der Besitz von Stift und Papier verboten.

Es ist mitten in der Nacht und die Beamten bemühen sich vergebens, Kontakt mit den Autoritäten in Washington zu bekommen. Dann kommt meine letzte Mahlzeit: ein Hamburger. Auf der Papiertüte steht: I'm lovin' it!

In summer 2005 I went to Rochester, New York for a few months.

On June 6 I travelled back to New York from Montréal by Greyhound. At the border the officer checked my details. He was sitting behind his computer, bored, asking me the usual questions: where was I going? For how long? Why...? Then suddenly he paused as if a warning signal had popped up on his screen, signalling that I was dangerous. That's how it started.

I was separated from the other travellers and taken to a cell by three armed officers. There they searched me. The room had green synthetic turf. A bench with handcuffs was standing at the wall. Then I was taken to an apparatus that scanned my ten fingerprints and my iris. It also took a tissue sample for DNA analysis.

I was taken into the next room. An empty, white room in which a table and three chairs were standing. It also contained a clock and a huge fan. First I was interviewed by Mr Loucks. He wanted to know my complete resumé: birthday, school, education, holidays, training camp, employer, clients, membership in political organizations...?

Then nothing but uncertainty for hours. Behind me the stainless steel cot and the sanitary facility – I was peeing and the boys were watching me. The air conditioning was turned down so low I was cold.

Then I had a second interview with Mrs Racine, evidently Mr Loucks' superior. She skipped my resumé and asked me specifically about my monetary sources and about the project I had been pursuing with the surveillance of the US Embassy in Berlin. She listened to everything, then went to her supervisor. Again and again coaches arrived and I could hear how border control business and customs clearance was going on as usual on the other side. Waiting. I would have liked to write something down, but the prisoners were prohibited from having a pen and paper.

It was in the middle of the night and the officers tried to contact the authorities in Washington to no avail. Then I got my last supper: a hamburger. On the paper bag it said: I'm lovin' it!



Date Sunday, June 6, 2005, 8:00 pm
Location Border crossing Montréal to New York
Global Position 45.48967460397235 / -73.58815312385559
Weather 11°C, fair / clear
Equipment none



Perfekt im Einzel.



Wer außen auf Siedle-Classic setzt, kann sich jetzt auch innen auf herausragende Eigenschaften verlassen: Das neue Haustelefon von Siedle erhalten Sie in vielen Varianten, die sich harmonisch mit ihrem Interieur verbinden lassen. Sie haben die Wahl unter zwölf serienmäßigen Ausführungen wie z.B. Chrom, Edelstahl, Alu, Vergoldung, Lack, Edelholz oder weiteren individuellen Varianten.

Für was Sie sich auch immer entscheiden, das neue Siedle Farbvideosystem ist eine sehr kluge Investition in Ihre Sicherheit.

Sie haben den Anspruch. Wir das passende System.

Sprechen Sie mit Ihrem Fachhändler oder besuchen Sie eines der zehn Ausstellungszentren.



6 Innovations



A new Culture of Security

Mister Security will face up to the challenge of the increasing mobility and asymmetry of the global threat. One example of innovation and a new flexibility is the development of the Rapid Mobile Office (RMO[®]). Our goal will continue to be: To Serve and To Observe.

**Title**

Mister Security

Subtitle

To Serve and to Observe

Authors

Lukasz Chrobok, Christoph Faulhaber

Editor

Oliver Zybok

Editing

Felix Ruhöfer, Oliver Zybok

Translations

Michael Scuffil

Layout/Typesetting

Formatil, Jens Windolf

Photography

Mister Security

Typeface

Interstate, OCR-F, Parable

Printing

www.drukmedia.pl

© 2007 Mister Security, Revolver,
Lukasz Chrobok & Christoph Faulhaber
Alle Rechte vorbehalten.
Abdruck (auch auszugsweise) nur nach ausdrücklicher Genehmigung durch den Verlag.

Publisher

 Revolver
Archiv für aktuelle Kunst
Bethmannstrasse 13
D - 60311 Frankfurt am Main
Tel. +49 (0)69 44 63 62
Fax +49 (0)69 94 41 24 51
info@revolver-books.de
www.revolver-books.de

ISBN 978-3-86588-385-8

Printed in the EU

Branch Hamburg

KX.
Mexikoring 9a
22297 Hamburg

Branch Frankfurt

Basis
Elbestraße 10 HH
60329 Frankfurt am Main

Branch Rhein-Ruhr

Galerie der Stadt Remscheid
Scharffstraße 7-9
42853 Remscheid

Corporate Management

Prof. Dr. Oliver Zybok, Dr. Felix Ruhöfer

Board of Directors

Goesta Diercks, Dr. Reinhard Spieler

Staff Members

Jakob Sturm, Norbert Hoffmann, Tom Horn,
Hermann Meisterernst, Viola Schwaneke, Silke Lisek,
Pawel Wieleba, Tompo, Jakub Chrobok,

Legal Advisor

Dr. Robert Hänel

Advertisements by

Audi
Bayer
Body Attack
Canon
Honda
Jewish Museum Berlin
McAfee
Mister Security Music Prod. Ltd.
MTV
Omega
Siedle
Wally

Der Audi R8. Gebaut aus unsern stärksten Ideen.

Unsere Idee „Aluminium-Leichtbau“

revolutionierte vor 70 Jahren den Rennsport.

Auch der Audi R8 verdankt seine gewichtsreduzierte,
hochfeste Struktur einem Rahmen aus Aluminium und Magnesium:

dem Audi Space Frame.

Eingebettet in diesen Rahmen:

weitere Ideen, mit denen wir Rennsportgeschichte
geschrieben haben - z. B. der Mittelmotor.

In Kombination mit FSI®-Technologie
und quattro® bildet er das Kraftzentrum des Audi R8.

Das Resultat: ein Sportwagen,

dessen Fahrdynamik

Sie automobile Perfektion spüren lässt.

Mehr unter: www.audi.de/R8



OMEGA

JAMES BOND. MY CHOICE



Ω
OMEGA